



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

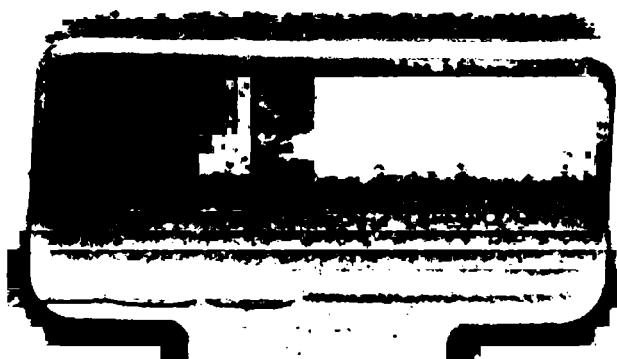
1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS



PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

EXPOSITION

DE 1769

—

XXV

*Bibliothèque Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1769



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
FÉVRIER 1870

N
5068
.A17
v.15-33



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1769.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois exemplaires différents :
 Le premier tirage a 46 p., 259 n° et 2 p. d'Arrêt. Il renferme déjà l'Addition relative au tombeau du Dauphin, par Coustou. Le *Supplément à l'article de M. Jollain* ne s'y trouve pas. Ce supplément, imprimé sur une feuille détachée, sans pagination, mais portant déjà le n° 260, a été ajouté à certains exemplaires après l'Arrêt. Comme l'article additionnel n'occupe que la moitié de la page, le cul-de-lampe qui se trouve à la p. 44 sur le premier tirage est répété ici. Ces exemplaires appartiennent à la même édition que ceux qui n'ont que 46 p. et 259 n°, seulement le supplément a été ajouté après coup. Enfin, une autre édition a intercalé l'article supplémentaire de Jollain au bas de la page 44, à la place du cul-de-lampe, en conservant exactement la composition de l'article supplémentaire ajouté au premier tirage sur un feuillet détaché. Ainsi deux éditions; seulement quelques exemplaires de la première possèdent déjà le supplément, qui a été fondu avec le corps du livret dans la seconde.

Sur certains exemplaires (2° édition) on lit *Bolonoise* au n° 44 au lieu de *Polonoise*. C'est sans doute une faute typographique; nous avons donc cru devoir conserver ici *Polonoise*.

CRITIQUES :

Mercure de France. Numéro d'Octobre, signé DES-BOULMIERS.

DENIS DIDEROT : Salon de 1769 (cinq lettres). Edit. Brière, t. X, p. 125-163. Le commencement du Salon de 1769 a été publié pour la première fois par M. Walferdin, en 1857, dans le XXXIX^e volume de la *Revue de Paris* (p. 17).

Année littéraire : Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale. 1769. T. V, p. 289-324.

BACHAUMONT. *Mémoires secrets*. Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 35-71.

Année littéraire, lettre 13. T. V, p. 289-324.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre, 1769. A Rome, et se trouve à Paris chez Vente, 1769. Avec approb. et perm., in-12 de 52 p.

Lettre sur le salon de peinture de 1769, par M. B^{arr}. A Paris, chez Humaire, 1769, in-12 de 34 p.

DE CAMBURAT. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. A Genève, et se trouve à Paris chez Valade 1769, (en vers libres), in-8^o de 22 p.

Sentimens sur les tableaux exposés au salon, 1769, in-8^o, 30 p.

Le Chinois au salon, 1769. In-8^o, 15 p. (Sort de la même imprimerie que la pièce précédente; on le reconnaît aux caractères et aux fleurons).

Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; par M. RAPHAËL, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, Entrepreneur Général des Enseignes de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris; à M. JÉROSME, son ami, Rapeur de Tabac et Riboteur. Se trouve à Paris, chez Delalain, 1769, in-8^o de 40 p. (datée du 7 septembre 1769, attribuée à M. Daudé de Jossan).

(COCHIN). Réponse de M. JÉROME, rapeur de tabac, à M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, etc. Se trouve à Paris, chez Jombert fils. 1769, in-8^o de 33 p.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce & d'Orléans, Directeur
& Ordonnateur général des Bâtimens
du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales; Gouverneur des villes de Blois,
Suevres & Menars, & Capitaine Gouverneur du
Château de Blois.

A PARIS,

De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque

XXV. 1^{er}

Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.

EXPLICATION

des

PEINTURES, SCULPTURES

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.



PEINTURES.



OFFICIERS.



ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. *Boucher*, premier Peintre du Roi,
ancien Directeur et Recteur.

N° 1. Une Marche de Bohémiens, ou Caravanne dans le
goût de Benedetto di Castiglione.

Tableau de 9 pieds de large, sur 6 pieds 6 pouces
de haut.

Par M. *Van Loo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, Directeur de l'École Royale des Élèves protégés, ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. & de M^{me} la Marquise de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Espagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, sont de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme représentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, sur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Plusieurs Portraits sous le même N^o.

Par M. *Jeaurat*, Recteur.

8. Un Pressoir de Bourgogne.
9. Une Veillée de Payannes du même Canton.
10. Une Femme convalescente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. *Pierre*, Adjoint à Recteur.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le

choix qu'il fait des armes qu'Ulysse avoit mêlées avec les Bijoux de Femmes, à dessein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, sur 10 pieds de haut, est destiné à être exécuté en Tapissérie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Dessin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il représente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ses fils ses derniers avis, & leur montre par le symbole d'un faisceau que leur union les rendra invincibles.

Ce Dessin a 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vien*, Professeur.

13. L'Inauguration de la Statue équestre du Roi.

Ce Tableau destiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, sur 10 pieds de hauteur.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

14. Cérès enseigne l'Agriculture au Roi Triptolème, dont elle nourrissoit le Fils de son propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 4 pouces de large, est destiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus surpris par Vulcain.

16. Pâché surprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux font partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

17. Télémaque, dans l'Isle de Calypso, devient amoureux de la Nymphé Eucharis, en caressant l'Amour.
 18. Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.
 19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux sont de 2 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

20. Bacchus & Ariane.

21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, sur 13 pouces de largeur.

22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.

Tableau ovale.

23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

24. Bain de l'Enfant Jésus.

25. La Vierge fait jouer l'Enfant Jésus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux sont de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

26. Hercule & Omphale.

27. Calysto, Nymphé de Diane, sortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

28. Euphrasie, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

ADJOINTS A. PROFESSEUR.

Par M. *Amédée Vanloo*, Adjoint à Professeur.

29. Le Portrait du Roi de Prusse en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer son Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.



CONSEILLERS.

Par M. Chardin, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

31. Les Attributs des Arts, & les Récompenses qui leur sont accordées,

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Russes, appartient à M. l'abbé Pommyer, Conseiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Associé libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché,

Ce Tableau, aussi répétition avec changemens, appartient à M. Silvestre, Maître à dessiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau a 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, est tiré du Cabinet de Monseigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux sous le même N^o, représentant des Bas-reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, sous le même N^o.

36. Deux Tableaux de Gibier, sous le même N^o.



Par M. *de la Tour*, Conseiller.

37. Plusieurs Têtes sous le même N°.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

38. Plusieurs Tableaux de Marine & de Paysages, sous le même N°.

Par M. *Roslin*, Conseiller.

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.

Tableau de 6 pieds, sur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Ministre.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame, appuyée sur son Clavecin; près d'elle, son Mari & son beau-Frère, M. le Chevalier Gennings.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Guesnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.

Tableau de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

43. Plusieurs Portraits sous le même N°.

44. Une Tête de Femme ajustée à la Polonoise.

45. Un Tableau représentant le Buste en bronze de feu M. l'Abbé Gouguenot.

46. Deux Têtes, études de caractères.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Milet Francisque*, Académicien.

47. Plusieurs Payfages d'après nature, sous le même N°.
-

Par M. *Antoine le Bel*, Académicien.

48. Deux Payfages avec figures, sous le même N°.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. *Hutin*, Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.

49. Deux Servantes Saxonnnes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

50. Le Portrait de Madame Journu la mere.

Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.

51. Le Portrait de M. Darcy.

De même grandeur, à l'huile aussi.

Ouvrages en Pastel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.

Tableau d'un pied 10 pouces, sur 1 pied 6 pouces.

53. Mademoiselle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 5 pouces.

Par M. *Valade*, Académicien.

54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.

55. Le Portrait de Madame de S^{te} ***.

56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Espagnol.

Ces trois Tableaux en Pastel sont de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, sur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. *Desportes le Neveu*, Académicien.

57. Des Fruits & du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

58. Une Levrette avec du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse Joséphine de Carignan.

60. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.

61. Plusieurs Portraits sous le même N°:

Par M. *Juliart*, Académicien.

62. Un Tableau de Payfage.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

63. Autres Payfages fous le même N°.

Par M. *Casanova*, Académicien.

64. Deux Sujets de Chasse.

Ces Tableaux, de 5 de large, fur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquise de Langeac.

65. Un Payfage.

D'environ 3 pieds de haut, fur 2 de large.

66. Deux Payfages.

De 8 pouces de haut, fur 1 pied de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Trésorier de la Marine.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

67. Plusieurs feuillets du Livre de l'Epître & de celui de l'Evangile, destinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouasse, fous le même N°.

Par M. *Rolland de la Porte*, Académicien.

70. Le défordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, fur 3 de large.

71. Autres Tableaux fous le même N°.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint sur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, est tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. *le Prince*, Académicien.

74. Un Cabak, ou espèce de Guinguette des environs de Moscou.

La situation de cette grande Ville présente souvent la variété de Nations & d'Ajustemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Ruffienne jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux sont d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

77. Une Danse Russe.

78. Une Balançoire à la manière des Russes.

79. Vingt-neuf Estampes gravées à l'imitation du Lavis, par un procédé qui est particulier à cet Artiste.

On cherche depuis longtemps les moyens de bien rendre le Lavis, & plusieurs Artistes l'ont fait avec assez de succès par différens procédés, mais il paroît que celui de M. le Prince est supérieur par sa facilité, la promptitude de son exécution, & la justesse de l'imitation du Lavis, soit au Bistre, soit à l'Encre de la Chine.

Par M. *Guérin*, Académicien.

80. Deux petits Dessus-de-Porte, Sujets de fantaisie.

Ces Tableaux d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, sur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converse avec une jeune Demoiselle sur les Sciences.

Ce Tableau est du Cabinet de M. du Tarte.

83. Le Portrait de M^{lle} Cha^{*}, en Diane, accompagnée de ses Nymphes, et poursuivant le Cerf aux abois.**

Par M. Robert, Académicien.

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choiseul, a 4 pieds de large, sur 3 de haut.

85. Un Tableau représentant des Portiques, Galeries et Jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin; il a 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Cascade du Belvédère Pamphile à Frascati.

87. Les Restes d'un Escalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut sur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Vestibule d'un Temple:

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Résident de France à Genève. Ils ont 20 pouces de haut, sur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'eau au milieu.

91. Les Cascatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquise de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maison de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Paysage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

94. Le Dessous du Quai de Gesvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Pauphilippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, sur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Plusieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome et des environs, sous le même N°.

98. Plusieurs Dessins coloriés faits en Italie. Paysages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

99. Un Mistral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carène & entrée d'un Port.

102. Un Payfage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny : ils ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourfuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, fur 23 de haut.

108. Les Pelerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, fur 16 de haut.

109. Deux Payfages fous le même N°.

Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, fur 9 de haut.

110. Autres Payfages fous un même N°.

Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, fur 19 de haut.

111. Deux autres Payfages avec Figures & Animaux.

De 25 pouces de large, fur 22 de haut.

112. Autre Payfage au Soleil couchant, peint fur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaffe.

De 24 pouces de large, fur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaffe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. *Amand*, Académicien.

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux secours au Sénat de Carthage.

Ce Tableau est son morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Briard*, Académicien.

116. La Naissance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, sur 18 de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

119. La Vérité.

Tableau destiné pour une des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorète en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

121. L'Esquisse d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le sujet est la Fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut sur 22 de large.

122. Æthra, mère de Thésée, le conduit au lieu où son père avoit caché son épée & ses fouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & se dispose

à aller se faire reconnoître à Athènes. Plut. Vie de Thésée.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut. C'est son Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Académicien.

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille instruit dans la Musique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, est son Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints sur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

128. La Visitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, sur 1 pied de large, est exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, une Tête de Payfanne, & plusieurs Têtes de Vieillards, sous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Esquisse lavée, & diverses Etudes dessinées, sous le même N°.
-

Par M. *Taraval*, Académicien.

131. Le triomphe de Bacchus.

Tableau destiné à la décoration de la Galerie d'Apollon, au Louvre. C'est son morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment où Eve lui présente la pomme.

133. Une Baigneuse.

Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.
-

Par M. *Huet*, Académicien.

135. Un Dogue se jettant sur des Oyes.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut :
Ouvrage fait pour la réception à l'Académie.

136. Des Dogues se jettant sur des Animaux.

Tableau de 8 pieds, sur 6.

137. Une Caravanne.

Tableau carré de 6 pieds.

138. Un Renard, dans un Poulailier.

Tableau de 4 pieds, sur 3.

139. Oiseaux étrangers. Faisan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.

Tableau de 4 pieds, sur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.

Tableau de 3 pieds, sur 2:

141. La Laitière.

Tableau de 3 pieds, sur 1 pied 10 pouces.

142. Deux Tableaux de Fleurs, dans des vases.

De 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.

De 2 pieds 6 pouces, sur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.

Ce Tableau, de 22 pouces sur 18, appartient à
M. Bergeret.

145. Un Paylage avec des Animaux.

Tableau de 18 pouces, sur 13.

146. Plusieurs têtes d'Animaux, sous le même numéro.

147. Une Perdrix.

148. Esquisse d'une Chasse au lion.

149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du
Sauveur. Dessin.

150. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même
numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Greux*, Agréé.

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla son fils,
d'avoir voulu l'assassiner dans les défilés d'Ecosse,
& lui dit : Si tu desires ma mort, ordonne à
Papinien de me la donner avec cette épée.

152. La Mère bien aimée, caressée par ses Enfants.

De 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

153. Une jeune Fille qui fait sa prière au pied de
l'autel de l'Amour.

Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baiser par la fenêtre, appuyée sur des fleurs, qu'elle brise.

De 4 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiseul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jeaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de ***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfants, sous le même numéro.

Dessins.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ses enfans.

161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ses Enfans.

162. L'Avare & ses Enfans.

163. La Bénédiction paternelle.

164. Le départ de Barcelonnette.

165. La Consolation de la Vieillesse.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

166. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

167. Clitie changée en Tournesol.

168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane surprise par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.

171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableau de 2 pieds 11 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

173. Conversations ou Promenades champêtres, deux Tableaux sous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut sur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi.

174. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Renou*, Agréé.

175. Sainte Angele présente les Ursulines, dont elle est la fondatrice, à sainte Ursule, & lui montre en même temps saint Augustin dont elles suivent la règle.

Ce Tableau, ceinturé, de 6 pieds de large sur 9 pieds de haut, est destiné pour l'Eglise des Ursulines de Lyon.

176. Une Vestale formant une couronne de fleurs.

177. Plusieurs Esquisses, & têtes d'Etude, sous le même numéro.
-

Par M. *Careme*, Agréé.

178. La Nativité de la Vierge, Esquisse.

Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.

179. Deux Tableaux représentans, l'un le ferment de l'Amour, l'autre la fausse Indifférence.

D'un pied de haut, sur 15 pouces de large.

180. Prière à Vénus, Esquisse.

181. Dessins lavés et coloriés, sous le même numéro.

181. Une tête de Vieillard & autres Etudes de têtes, sous le même numéro.
-

Par M. *Beaufort*, Agréé.

182. Jésus-Christ, expirant sur la Croix, les saintes Femmes occupées à secourir la sainte Vierge qui s'évanouit.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut sur 6 pieds de large, est pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondichéry.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé. *Virgile*.

184. Repos de Bacchus.

Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. M^{me} Dacier.

Vie de Sapho.

Tableau de 3 pieds de hauteur sur 2 pieds 10 pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi sous la garde d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. *Pasquier*, Agréé.

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, sont sous une même glace.

189. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par M. *Du Plessis*, Agréé.

190. Le Portrait de M. le Marquis de Rafilly, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-Françoises.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, sur 1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur, y compris sa bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras-de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.

196. M^{me} Couturier.

197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

198. M^{me} Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

199. M^{me} Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

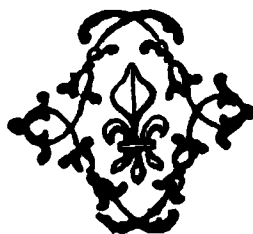
200. Monseigneur le Dauphin.

201. Monseigneur le Comte de Provence.

202. Monseigneur le Comte d'Artois.

203. M. le Comte de Saint-Florentin.

Plusieurs autres Portraits en miniature, dans le même cadre.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Directeur & Recteur.

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Bufte en Marbre.

205. Le Portrait de M^{me} la Comtesse d'Egmont.

Bufte en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Professeur.

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui représentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils sont pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. *Pajou*, Professeur.

207. Feue la Reine représentée avec les symboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoissance.

Figure de 3 pieds et demi de proportion.

xxv.

3*

208. L'Esquisse d'un Tombeau pour le feu Roi Stanislas; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, sur le bord du tombeau est soutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine désolée. Au-dessous du Tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etablissmens que ce Prince a faits, son goût pour les Sciences & les Arts, & sa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est exécutée en plomb pour Madame la Duchesse de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais-Royal, du côté du Jardin. Elles représentent :
MARS OU LES TALENS MILITAIRES.

LA PRUDENCE.

LA LIBÉRALITÉ.

LES BEAUX-ARTS, OU APOLLON.

Par M. Caffieri, Adjoint à Professeur.

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France inspire au Roi le dessein d'unir par un lien solide les différentes Branches de la Maison de Bourbon, & lui présente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par son geste, qu'il adopte une entreprise si intéressante & si glorieuse. Un autre Génie est assis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de

l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces augustes Princes va procurer aux différentes Nations soumises à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Groupe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choiseul, Ministre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Espérance nourrit l'Amour.

Figure en terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M. ***.

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonstrateur Royal.

ACADEMICIENS.

Par M. *d'Huès*, Académicien.

212. Vénus demande des armes pour son fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. Esquisse.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

215. Un Berger qui se repose.

Figure en Marbre. C'est son morceau de réception à l'Académie.

Par M. *Dumont*, Académicien.

216. *Milon de Crotone* essaie ses forces en ouvrant un tronc d'arbre que des *Buchérons* avoient entamé avec un coin.

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'est son morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

217. Deux Portraits en Médaillon.
-

Par M. *Gois*, Agréé.

218. *La Justice*.

219. *La Prudence*.

Modèles en plâtre. Ils sont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. *Les Quatre Saisons*.

Bas-reliefs ovales, de 1 pied 6 pouces de proportion.

221. *S. Bruno* en méditation.

L'Apothéose du même Saint.

Dessins lavés.

222. Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuse de Gaillon.

223. Plusieurs Dessins lavés, sous le même numéro.

Par M. *Le Comte*, Agréé.

224. Un Esclave accablé de douleur.

Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.

225. Le Sacrement de la Confirmation.

Bas-relief en terre cuite, de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

226. Le Repos de la Vierge en Egypte.

Bas-relief ovale de 15 pouces de haut sur 15 pouces de large.

227. Offrande au Dieu Pan.

Esquisse en terre cuite de 18 pouces de haut.

228. Une Tête d'après nature.

En Marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monot*, Agréé.

229. L'Amour décochant les traits.

Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Besenval.

230. Une Jardinière Grecque portant sur sa tête un panier de Fruits.

Modèle de plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.

231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivresse.

En Marbre, de grandeur naturelle.

232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.

233. Le Portrait de Madame la Baronne de Clugny.

234. Une Figure de femme Egyptienne.

D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

235. Plusieurs Dessins allégoriques sur les règnes des
Rois de France.

Ils sont destinés à être gravés pour l'ornement
de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France
par M. le Président Hénault.

236. Douze Estampes de cette même suite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Dessins
sous le même numéro.

ACADÉMICIENS,

Par M. *Le Bas*, Académicien.

238. L'une des seize Estampes qui sont gravées à Paris
pour l'Empereur de la Chine.

Elle représente un combat des Chinois contre
les Tartares. Elle est gravée d'après le dessin fait
en Chine par le P. Castillon, Jésuite.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Ministre Plénipotentiaire en France de la Cour de Russie.

D'après le Tableau de M. Drouais.

Par M. *Wille*, Académicien.

240. Le Concert de Famille.

D'après le tableau de *Scalken*.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

241. Le Buste du Roi, & celui de M. Bertin, Ministre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Justice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre dans des mains aussi dignes l'Épée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & ressent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.

244. La Tentation de S. Antoine.

245. Une Veillée.
-
-

Par M. *l'Empereur*, Agréé.

246. Les Jardins d'Amour.

Estampe connue aussi sous le nom de la Famille de Rubens, dont elle présente les Portraits.

D'après le Tableau de Rubens.

Par M. *Moitte*, Agréé.

247. Les Œufs cassés.

D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. *Mellini*, Agréé.

248. Le Matin.

Le Soir.

D'après le Tableau de M. Louthembourg.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

La Conversation Espagnole.

Gravée d'après Carle Vanloo.

Deffins au Crayon noir.

250. Une Vendange.

D'après David Teniers, de 2 pieds de largeur, sur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jesus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Pastorales.

Deffinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & destinés à être gravés.

Par M. *Duvivier*, Graveur des Médailles du
Roi, Agréé.

253. Plusieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.

Médaille de 28 lignes de diamètre.

2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte
Croix d'Orléans.

3. Médaille de la première Pierre de l'Ecole Royale
Militaire.

4. Buste de Henri IV, proposé par l'Académie de la
Rochelle, pour prix du meilleur Eloge de ce
Prince.

5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie
de Marseille, par M. le Duc de Villars.

6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.

7. Médaille du Prix de Philosophie du Collège
d'Orléans.

8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

254. Lycurge blessé dans une sédition

Gravé dans la manière qui imite le crayon,
d'après le Dessin de M. Cochin.

Par M. *Levasseur*, Agréé.

255. La Contenance de Scipion.

D'après le Tableau de Le Moine:

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.

D'après le Tableau de Restout.

257. Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antio-
chus.

D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Vanloo, le second d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapissierie à la Manufacture Royale des Gobelins, sous la conduite de M. *Cozette*, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. son fils. Ils sont destinés à être placés dans la Salle du Conseil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

SUPPLÉMENT

A l'article de M. *Jollain*, p. 27.

260. Le Refuge.

Elisabeth de Ranfin, Fondatrice de l'Institut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et Filles pénitentes de l'Ordre de S. Augustin, est représentée, avec ses trois Filles, implorant l'intercession de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge offre leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; une des Filles de la Fondatrice présente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut sur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'atelier de M. Coustou (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monseigneur le Dauphin & de feu Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Eglise Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, destiné à réunir deux Epoux qu'une égale tendresse avoit unis pendant leur vie, présente un piédestal quarré, sur lequel sont placées deux urnes liées ensemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'Immortalité, debout, est occupée à former un faisceau ou trophée des attributs symboliques des vertus morales de feu Monseigneur le Dauphin; la balance de la Justice; le sceptre, surmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un serpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A ses pieds est le Génie des Sciences & des Arts, dont le Prince faisoit ses amusemens. A côté, la Religion, aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les urnes une couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes destinées aux vertus chrétiennes, dont ces augustes Epoux ont été le plus parfait modèle.

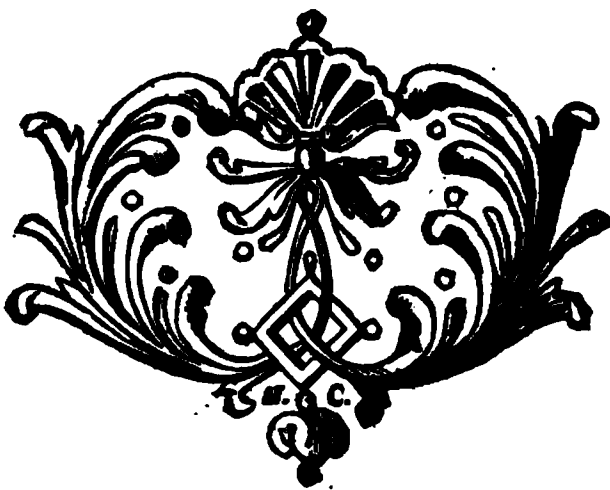
Du côté qui fait face à la nef, le Temps, caractérisé par ses attributs, étend le voile funéraire déjà posé sur l'urne de Monseigneur le Dauphin, mort le premier, jusques sur celle qui est supposée renfermer les cendres

de Madame la Dauphine. A côté, l'Amour conjugal, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux inscriptions qui doivent conserver à la postérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même atelier, on voit aussi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Coustou. Elle appartient au Roi de Prusse.

FIN.



EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI

N
5068
.A17
v. 26



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilège et 320 n^{os}.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'Octobre.

DENIS DIDEROT. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon ; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis*, à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du salon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Commandeur de ses Ordres, Lieutenant Général
des Provinces de Beauce & d'Orléans, & d'Orléans,
Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens
Du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales; Gouverneur des Villes de Blois,
Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du
Château de Blois.

A PARIS, rue S. Jacques,
De l'Imprimerie de HENRI LAMBERT, Imprimeur du ROI,
des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.



EXPLICATION.

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur.

N^o 1. Silène dans la Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, sur 10 pieds de haut, est destiné à être exécuté en Tapissierie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Esquisse en Pastel du même Tableau.
-

Par M. de la Grenée, Professeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où est empreinte l'Image de la Croix, pour en orner son col.

Ce Tableau, destiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglise de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Infomnie.

6. Une Nymphe qui se mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monseigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une sainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

8. Une Baigneuse qui regarde deux Colombes se caresser.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézénval.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par ses Filles.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

10. Betsabé apperçue par David, lorsqu'elle se baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie sur la Paix.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphose d'Alphée & d'Aréthuse.

De 14 pouces de haut, sur 11 de large.

13. Diane surprise au Bain par Actéon.

14. Jupiter, sous la forme de Diane, séduit la Nymphé Calisto.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut.

15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 & demi de large.

16. Vénus & l'Amour endormis.

17. Leda.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

18. La Nymphé Echo, amoureuse de Narcisse.

19. Eglé, jeune Nymphé.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rap-
porte, Discours d'une Lacédémonienne à son fils.
Plutarque, vie de Lycurgue.

21. Télémaque rencontre Termosiris, Prêtre d'Apollon,
qui lui enseigne l'art d'être heureux dans l'Escla-
vage, & lui apprend la Poésie Pastorale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2
pieds 8 pouces de large.

Par M. Belle, Professeur.

22. Le Combat de Saint Michel.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

23. Piché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 9 pouces de large, est destiné à faire suite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets sont tirés de divers Opéra, & traités dans le Costume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Professeur.

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Physique d'un Oiseau privé d'air, sous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, sous le même numéro.

D'un pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Professeur.

27. Sainte Elisabeth & Saint Jean.

Tableau de 8 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.

De 5 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narcisse changé en la fleur qui porte son nom.

Ce Tableau, de 4 pieds 3 pouces de large, est destiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narcisse, changé en la fleur qui porte son nom.

32. Adonis changé en Anémone.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, sur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.

Tableau peint sur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.

De 20 pouces de large, sur 11 de haut.

35. Le Déjeuner frugal.

De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

36. La Récréation utile.

Tableau peint sur cuivre, de 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

37. Plusieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

38. Un Tableau représentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Pastel, sous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaisseau.

41. Un Paysage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 pieds de large, sur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Mâtine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneuses : l'heure du jour est le matin.

44. Un Paysage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

Par M. *Roslin*, Conseiller.

45. Gustave, Roi de Suède, dans son Cabinet d'Etude, s'entretenant sur des plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, ses Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

46. Un Paysage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faisan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

48. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Boixot*, Académicien.

49. L'Odorat.

50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large,
sur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire,
représentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.

Par M. *Desportes le Neveu*, Académicien.

52. Un Tableau représentant une Cuisine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6
pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, sur 1 pied 2
pouces de large. Il appartient à M. Souchet de
Lyon.

54. Un Tableau ovale représentant une vue de la
démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces
de large.

55. Quatre petits Tableaux représentans des Ruines
d'Architecture.

De 7 pouces de haut, sur 6 pouces & demi de large.

56. Plusieurs petits Tableaux en miniature représentant aussi des Ruines d'Architecture.
 57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comtesse de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monseigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comtesse du Barry, représentant une Muse.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Plusieurs Portraits sous le même N°.
-

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Plusieurs Portraits sous le même N°.
-

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Priest, Ambassadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur est assis sur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône est de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut représentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Mosquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, sur le devant du Trône, sont de perles, les autres sont de petites lames d'or. La couverture du Trône est brodée en perles.

Le Sultan a son sabre à sa droite, & une écritoire à sa gauche. Les deux Turbans qu'on aperçoit sur une petite fenêtre, sont toujours portés lorsque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en sont différentes, l'une est de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan est orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans signifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Vifir est à la droite du Prince, la Pélisse & les mains croisées. L'Ambassadeur est dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A sa droite est le Drogman de la Porte. L'Ambassadeur est tenu, ainsi que ceux de sa suite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Vifir qui en ait un différent. Le cafetan du Ministre est doublé de Martre; ceux des gens de sa suite sont fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan est à côté de l'Ambassadeur, qui a derrière lui son Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'est éclairée que par une seule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renversé; elle est de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur est ressemblant.

Par M. *Casanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre sept & huit heures du soir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavares, sous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obstacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ses Troupes après avoir forcé les abattis rester immobiles sous le feu des redoutes qu'elles ont encore à surmonter, est descendu de cheval, & après avoir jetté son Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de plusieurs Généraux, se met à la tête du Régiment de Conti, qui est soutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavares, dont il ne se sauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui est au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée du Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Espagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & mise en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut sur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ses Gardes, de lui sauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris prisonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui se sauve avec les débris de son Armée. La droite du second Plan représente la Cavalerie Françoisse victorieuse à la poursuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, sur 12 pieds de haut.

66. Deux Payfages sous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, sur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Instrumens de Musique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

68. Un Tableau représentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

69. Plusieurs Tableaux de Fleurs & Fruits sous le même numéro.
-

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vase contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praslin, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre:

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

75. Plusieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Plusieurs Bambochades sous le même numéro.
78. Plusieurs Estampes gravées par son procédé, sous le même numéro.
-

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Plusieurs Tableaux sous le même N°.
-

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux représentant des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un est une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, sur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquise de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèse à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Fregate.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

88. Deux Dessins faits d'après Nature au Château d'Amboise.

89. Plusieurs autres Dessins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, sous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire son fils après la découverte de la source; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, sur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de sa famille au sortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage sur Terre, & le retour des Troupeaux.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage sur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, sur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde son Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut:

100. Marine représentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaisseau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux; l'un, la petite Laitière; l'autre, la mangeuse de Cerise.

D'un pied 6 pouces de large, sur 1 pied de haut.

102. Un Payfage.

De 11 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant sur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau est peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture est peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Paylage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuirassiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, sur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint-Sébastien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfants.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le costume Asiatique.

Ovale, d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Inspecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, sur 4 pieds.

120. Un Repos de Chasse.

Ce Tableau, de 4 pieds sur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Paysages sous le même N°.

De 14 pouces de large, sur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Esquisse.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plusieurs Dessins, Caravanes, Payfages, Animaux, dont quelques-uns sont peints à l'huile, sous le même numéro.
-

Par M. *Pasquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Telluffon.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Juft, de Lyon.
134. Les Portraits de M. et Madame Terrasse, de Lyon.
135. Plusieurs autres Portraits en Email & en Miniature, sous le même numéro.
-

Par M. *Restout*, Académicien.

136. La Présentation de Notre Seigneur au Temple, au moment où Siméon prononce le *Nunc dimittis*.
Tableau de 25 pieds de large, sur 13 pieds 6 pouces de haut.
137. Le Sommeil, figure d'étude.
Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau est son morceau de Réception à l'Académie.

140. Plusieurs Dessins & Portraits sous le même numéro.

Par M^{lle} Vallayer, Académicienne.

141. Des Instrumens de Musique militaire.

Tableau de 5 pieds sur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, sur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux représentans divers Morceaux d'Histoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds sur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, sur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, sur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, sur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, représentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Instrumens de Musique.

Ces deux Tableaux sont ceux qu'elle a donnés pour sa Réception à l'Académie.

Par M^{me} *Roslin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour sa Réception à l'Académie.

151. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus son Mari, jurent sur le Poignard dont elle s'est tuée, de venger sa mort & de chasser les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces. de large, sur 4 pieds de haut, est son morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Esquisse d'une Coupole, dont le sujet est l'Assomption de la sainte Vierge.

De 5 pieds, sur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ses Bâtimens.

154. Le modèle d'un Escalier qui doit être exécuté à Mont-Musart.

Dessins.

155. Vue de Mont-Musart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Eglise du Jesus à Rome.

157. La Fontaine de la Place Navone.

La Chaire de Saint-Pierre.

Le Tombeau de la Comtesse Mathilde.

Ces trois Dessins sont sous le même N°.

158. L'intérieur de la Rotonde.

L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.

Sous le même numéro.

159 Les Thermes de Dioclétien.

Avec les Plans des différens étages; l'élévation perspective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'usage de ces anciens Edifices.

160. Deux Colonnes torfes.

161. Six petites vues de Rome.

La Place du Peuple, la Place Colonne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.

162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, sous le même numéro.

163. Une Fontaine sur des Rochers, représentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine sur des Rochers.

165. Le Palais céleste : le Pandémonium.

166. L'intérieur d'un Escalier.

Ce Dessin est l'un de ses morceaux de Réception à l'Académie.



AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Assomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut sur 6 pieds 3 pouces de large. Il est destiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monseigneur le Dauphin & feu Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les soins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, présens à cette Instruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale représentant l'Amour; dans l'un, il lance ses traits; dans l'autre, il caresse une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Esquisse, représentant l'Aurore qui chasse la Nuit.
175. Plusieurs Dessins, sujets tirés de Télémaque & autres, sous le même numéro.
-

Par M. *Jollain*, Agréé.

176. L'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem.
Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut. Il est destiné pour la Chartreuse de Paris.
177. Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto.
Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.
178. Le Sommeil dangereux.
D'un pied 3 pouces de large, sur 1 pied de haut.
179. M^{lle} *** en Dryade.
Tableau d'un pied de haut, sur 10 pouces de large.
180. Deux Payfages.
D'un pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.
-

Par M. *Ollivier*, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.
Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.
182. Deux Tableaux représentant des conversations Espagnoles.
De 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.
183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.

184. Un Espagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 7 de large.

185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte second, Scène seconde, où l'Amant de Colette paroît sous l'habit de Dragon.

186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.

De 9 pouces de haut, sur 7 de large.

187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle présentant à Sainte Urfule les Religieuses Urfulines qu'elle a rassemblées sous son nom, & soumises à la Règle de Saint Augustin.

Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, sur 6 de large. Il est destiné à décorer le Monastère des Urfulines de Lyon.

189. Plusieurs Tableaux sous le même N°.

Par M. *Caresme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & sur le devant un Espagnol repoussé par une jeune Demoiselle à qui il présente un Bouquet.

Tableau d'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

191. Deux Tableaux de Payfages & Animaux, dont l'un représente le Matin, désigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, désigné par une Femme qui revient chez elle avec son Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme sur un lit repoussant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux représentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Paysages; l'un, une Voyageuse qui demande son chemin; l'heure du jour est le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour est le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau représentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Plusieurs Portraits sous le même N°.

197. Une Tête au Pastel.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 12 de large.

Plusieurs autres Dessins sous le même numéro.

Par M. Bounieu, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poésie, la Musique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphytrite.

202. Pluton & Proserpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut,
sur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faisant faire son Portrait.

D'un pied 5 pouces, sur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux sous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeuse.

De 11 pouces, sur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, prise de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, sur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, prise de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de ses Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après sa mort, à l'aide de divers secours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Professeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Plusieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, sous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut sur 10 de large.

215. La Présentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, sur 6 pieds de haut. Il est destiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faisant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds sur 4 pieds.

Le second, de 4 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Esquisse représentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Plusieurs Dessins sous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Plusieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Plusieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Descente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut sur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renversé, Figure Académique:

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

- 224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.
- 225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.
- 226. Le Portrait de M. Jeurat, Peintre du Roi
& Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa
Majesté.
- 227. Plusieurs Portraits sous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur
& Recteur.

- 228. Madame la Comtesse d'Egmont.
Buste en Marbre.
- 229. Une jeune Fille représentant la crainte.
Modèle en Terre cuite.
- 230. Quelques Têtes sous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vaffé*, Professeur.

- 231. Un Dessin, représentant le Mausolée du Roi Stanislas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Atelier de cet Artiste, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglise de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de sept pieds, représentant une Femme couchée sur les foyes du Tombeau, & désolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-dessus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feu la Reine, qui doit être placé dans la même Eglise de Bon-Secours, selon l'intention de cette Princesse.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de six pieds, que cet Artiste termine présentement dans son Atelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée sur un cube qui sert de base à une Urne cinéraire. Cette Urne est supposée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : son Médaillon est au bas du Monument sur une table de Marbre.

Cet Ouvrage est exécuté en Marbre, dans l'Atelier de M. Vassé.

236. Un Buste en Marbre, de Madame la Marquise de ***.

237. Un Buste de M. Gerbier.

238. Le Buste de M. Quesnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Professeur.

239. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.

Buste en Terre cuite.

240. Trois Esquisses en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la seconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troisième, Hébé, Déesse de la jeunesse.

Cette dernière sera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comtesse du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.

Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Dessin, Esquisse lavée à l'encre de la Chine; Camillus assiégeant la ville de Veyes en Toscane; ses Soldats, par son ordre, avoient miné sous le Temple de Junon. Ils y paroissent au moment que les Veyens offroient un sacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & se saisissent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Dessin, Esquisse lavée à l'encre de la Chine, dont le sujet est un projet de Pendule, où l'on voit le temps assis sur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danser les Saisons.

Par M. *Caffiery*, Adjoint à Professeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.

Ces trois Portraits, exécutés en Marbre, sont destinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, représentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, son pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle est à ses pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor* ; l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiste a fait usage de l'emblème de Pan, Dieu des Pasteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, suivant la signification de son nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; son visage enflammé désignoit l'élément du feu; son estomac couvert d'étoiles, signifioit le Ciel, & ses jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chèvre, pour montrer la solidité de la terre. Enfin, la flûte représentoit l'harmonie que les Cieux font, selon l'opinion de quelques anciens Philosophes, & son bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. d'Huès, Adjoint à Professeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, sous la

figure de Minerve, prend sous sa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté est la Noblesse qui les lui présente, & de l'autre, la Bonté caractérisée par le Pélican:

253. Un Modèle où est un Cadran : il est accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour son fils Enée.

Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de six pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Noblesse.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency.
Buste.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant son sommeil.

Groupe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure est exécutée en grand, à la nouvelle Eglise de Montreuil, près Versailles.

263. Projet du Mausolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richesses, servant de support aux Armes du Roi.

Ce Modèle est exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, sous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Plusieurs Dessins, au bas desquels les Sujets sont expliqués:

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été exposé.

Ce Groupe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour la réception à l'Académie.

269. Une Esquisse d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comtesse du Barry. Il a 22 pieds de long, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les sept Sacrements..

Esquisses, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Esquisse : le Triomphe de Terpsicore. Elle pince de la Harpe assise sur un char traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en dansant; les Grâces & la Musique, inséparables de la Danse, marchent sur ses traces; deux Satyres, par leur action, désignent la Danse de caractère.

Ce Bas-Relief est exécuté à la maison de Mademoiselle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Esquisse d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Versailles.

AGRÉÉS.

Par M. Monot, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un signe du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de M^{me} la Marquise de Ségur.

En Marbre.

275. Le Portrait de M^{me} la Comtesse de Genlis.

En Marbre.

276. Le Portrait de M^{lle} Dangeville.

En Marbre.

277. Le Portrait de M. Vassé, Sculpteur du Roi.

278. Une Tête de Bacchante dans l'ivresse de l'Amour
& du Vin.

Par M. Houdon, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Ministre du Dieu du Sommeil. C'est le plus habile de tous les songes pour prendre la démarche, l'air, le visage & le son de la voix de ceux qu'il veut représenter. C'est lui qui fut envoyé par ce Dieu à Alcione, sous la figure de son Epoux.

Modèle de grandeur naturelle.

280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de M^{me} son Epouse.

281. Le Portrait de M. Diderot.

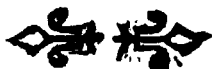
282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouse de M. de Mailly, Peintre en Email.

283. La Tête d'Alexandre.

Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.

284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.

De ronde bosse & de grandeur naturelle.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

285. Un Dessin destiné à recevoir les diverses Inscriptions relatives à l'établissement de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occasion de cet Edifice; sur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.
286. Plusieurs Dessins, qui ont été gravés pour servir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontispice de la Traduction de Perse & autres, sous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

287. Trois Estampes, faisant partie des seize qui sont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui représentent ses Conquêtes ou des Cérémonies Chinoises.
- Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.
288. La Revue de la Maison du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Estampes; l'une la Source abondante;
l'autre, les Occupations du Rivage.

D'après M. Vernet.

290. Vue des environs de Groningue.

D'après Ruifdaal.

291. Troisième & IV^e Fêtes Flamandes.

D'après Teniers.

292. Deux autres.

Du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.

293. L'Embarquement des Vivres..

D'après Berghem.

294. Autre, dont le titre est : *Pensent-ils à la
Musique.*

D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de
Praslin.

295. La Vue de l'ancien Pont de Messine.

D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompense Villageoise.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

296. Les Offres réciproques.

D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de
l'Electeur de Saxe.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien,
Graveur Général des Monnoies de France.

297. Un Cadre renfermant plusieurs Médailles.

1. La Médaille de la Corse.

Paoli, à la tête de la Nation Corse, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau sur les yeux. Dans une assemblée, il fit mettre sous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé sur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expose l'Ecusson aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays se défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produisent l'abondance que l'on voit sur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages se dissipent.

Elle a été présentée au Roi par Messieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

3. La Médaille des six corps de Marchands, qui ont délivré des Prisonniers à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Justice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient si dignement entre ses mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer sur ses cendres. Cette Médaille est offerte au meilleur des Pères par son fils, ce qu'exprime l'Inscription qui est sur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.
7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.
8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.
9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.
10. Le Jetton de M. de la Mouchetière,
11. Autres Jettons sous le même numéro.

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne son affection à la ville de Liège.

Cette Estampe a été gravée en reconnaissance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Estampe & la précédente sont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Dessins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Dessin de M. Doyen, à l'imitation des Dessins à plusieurs Crayons.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'est le morceau de Réception de M. Levasseur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Restout.
Morceau de Réception à l'Académie.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.
D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet
de M. le Marquis de Marigny.
-

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.
306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Isle.
-

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Dessins ovales, dont quatre sont les quatre
Heures du jour, & le cinquième une Prêtresse te-
nant une Corbeille de Fleurs.

D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Dessins qui représentent des Sultanes.
D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo,
qui sont au Château de Menars.

309. La Conversation.
Estampe d'après feu M. Carle Vanloo.
-

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faisant partie des quatre
Heures du jour.
D'après M. Vernet.

Par M. de Saint-Aubin, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, dessinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.

D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphoses.

Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Estampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poème de la Peinture, & une pour le Frontispice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.

D'après M. Cochin.

315. Une Estampe de la fuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

316. Dix-huit Portraits en Médaillon.

D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.

D'après le Buste de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.

D'après le Dessin de M. Greuze.

320. Une Estampe représentant un ancien usage Russe.

D'après le Dessin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.



ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien exposé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Versailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel est ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.

La Bataille de Laufeld.

La Bataille de Fontenoy.

Le Siège de Fribourg.

Le Siège de Menin.

Ces Tableaux sont à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.

Le Siège d'Anvers.

La surprise de Gand.

Et deux Dessus-de-porte, dont l'un est la Bataille de Rocoux.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII

*Académie Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870

N
5068
.A17
v.27



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilège et 294 n^{os}.

CRITIQUES :

Mercur de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercur de Septembre*, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercur de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à M^{me} la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8^o, inscrit sous le n^o 830, au catalogue Goddé).

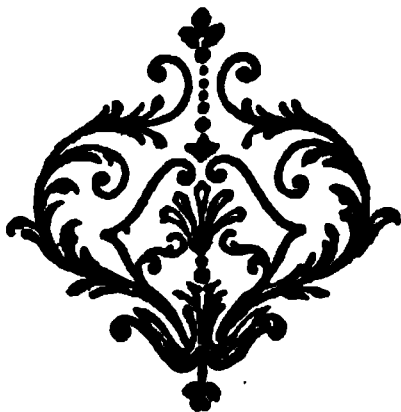
(DAUDÉ DE JOSSAN). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum*. A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY,
Ministre d'Etat, Conseiller du Roi en tous ses
Conseils, Commandeur de ses Ordres, Contrô-
leur Général des Finances, Directeur & Ordon-
nateur général des Bâtimens du Roi, Jardins,
Arts, Académies & Manufactures Royales.

A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSENT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Il feroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera aisé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie; & ainsi des autres.



EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Professeur, Sur-Inspecteur de la
Manufacture Royale des Tapisseries de la Couronne.

N° 1. Saint Louis portant en Procession de Vincennes
à Paris, la sainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de
large, est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole
Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages sous le même numéro.

**Par M. Vien, Professeur, Directeur de l'Ecole
Royale des Eleves protégés par le Roi.**

- 3. Saint Louis, à son avènement à la Couronne, remet
à la Reine Blanche de Castille, sa mere, la Régence
du Royaume, en présence du Cardinal Romain,
Légat du Saint Siège.**

La Reine, vêtue de blanc, est en deuil de Louis VIII, son Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal est en violet, la pourpre ne distinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

- 4. Diane, accompagnée de ses Nymphes, au retour de
la Chasse, ordonne de distribuer le gibier aux
Bergers des environs.**

Ce Tableau appartient au Roi, & est destiné pour Trianon.

- 5. Deux jeunes Grecques font serment de ne jamais
aimer, & se jurent un attachement éternel sur
l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & sa faux
brisée, dont les débris servent à entretenir le feu
qui brûle sur l'autel, indiquent que leur union
sera durable; mais l'Amour qui se rit de pareils
sermens, & qui favorise les vœux du jeune homme
qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite
du sommeil du Temps pour allumer son flambeau
à l'autel même de l'Amitié.**

- 6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi**

dans un jardin; elles s'en approchent sans le connoître, & s'amusent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, sur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comtesse du Barry, & sont destinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être exposé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Constantinople, de plusieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; aussi-tôt que le Pontife sut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, sa Mere, de son Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embrassa affectueusement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain:

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie sur un lit parfumé de roses.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la sainte Vierge.

12. La sainte Vierge, promenant l'Enfant Jesus sur un mouton, plusieurs enfans étendent leurs vêtements.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, représentés par divers sujets de l'Histoire Ancienne.

14. La Poésie; Anacréon caressé par les Muses.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtresse d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de sa Statue; Vénus l'anime.

La Musique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, son Epouse.

17. Bacchus nourri par les Déeses de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambassadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethsabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, se fait rapporter son arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Isles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint sur cuivre, de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

22. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Professeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, présenté par la Reine Blanche, sa mere, pour être sacré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soissons, fait la fonction, le Siège de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la sainte Ampoule, le Sceptre est tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne sont les Comtesses de Flandre & de Champagne, représentant leurs maris, absens; dans le fond sont le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec ses Femmes, servie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, sur 10 pieds de hauteur, destiné à être exécuté en Tapissierie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Professeur.

25. Saint Louis est attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans son Camp de Tunis, occasionnée par les sables brûlans que les Sarrafins remuoient

avec des machines sur le haut des montagnes, & que les vents pouffoient sur les Chrétiens. Il demande le saint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, son Confesseur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce saint Roi étoit si foible qu'il ne pouvoit se soutenir; mais sa ferveur & son profond respect pour le Roi des Rois le soutinrent; il se jetta en bas de son lit; Philippe, son Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de son manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Eucharistie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à son Fils sa Famille, dont une partie étoit présente.

On fut ensuite obligé de le reporter sur son lit. Il mourut sur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, sur 10 pieds de large, est destiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, représente la Terre avec ses attributs. Sur un rocher glacé, les vents rassemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; son char est brisé; ses lions, effrayés, se pressent autour d'elle pour la defendre; les vents souterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher sur lequel la Terre est renversée; au même instant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiser les vents & délivrer Cybele.

Ce dessin au bistre, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large, est l'esquisse d'un Tableau projeté. Il appartient à Madame la Duchesse de Choiseul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Professeur.

27. Saint Louis rendant la justice sous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Assomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domestique.

Tableau peint sur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, sur 12 pouces de large.

30. La Politesse intéressée.

Tableau peint sur bois, de 15 pouces de haut, sur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéissant.

Tableau de 22 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, sur 8 pouces de large.

33. Le petit Dessinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.



CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylvestre, Maître à dessiner des Enfants de France. C'est la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au pastel.

Par M. *de la Tour*, Conseiller.

38 Plusieurs Têtes sous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

39. Quatre Tableaux, Payfages & Marines, représentant les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payfage sur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut.

41. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Roslin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vasa.

42. Le Portrait, en buste, de Sa Majesté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour signal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de son Altesse Royale le Duc d'Ostrogothie.
44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.
45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans son Cabinet d'étude.
46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

47. Une sainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, sur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaisirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui se croit malade, consulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie est dans son cœur.

49. Une jeune Femme fait essayer à son Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, sur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à son Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, présente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

sur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme se reposant sur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, sur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au son de sa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant surpris une cassette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à sa Fille, qui, malgré l'apparence de son repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les sentimens de sa Fille dans ses yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, sur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praslin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit représenter les Grâces; derrière son fauteuil est un Amateur, qui observe les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeuner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, sur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambassadeur de France à Naples.

56. Un Paysage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choiseul-Gouffier.

57. Une Femme Asiatique méditant sur la lecture.

Tableau de 7 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & plusieurs petits Tableaux de paysages sous le même Numéro.

60. Plusieurs Portraits & études sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

61. Paysages & autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.

Tableau en pastel, de 27 pouces, sur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.

Tableau à l'huile, de 27 pouces sur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.

Tableau ovale de 23 pouces, sur 19.

65. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du soleil couchant.

Il est peint par MM. de Machy & Louthembourg.

Il a 29 pouces de large, sur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

Ces deux Tableaux sont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Versailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vassal de Saint-Hubert.

69. Vue du dessous du nouveau passage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Vestibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

71. Monseigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ses environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collège des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Dessins à la gouasse, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Dessin à gouasse, de 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui est dans le Jardin du Luxembourg.

Dessin de 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Dessin ovale de 15 pouces de large, sur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comtesse de Provence.

Tableaux ovales destinés à orner le Cabinet du Roi à Choisy.

80. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, sur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conseiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier est du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Plusieurs Tableaux de fleurs & de fruits, sous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comtesse de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Esquisse.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toscane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée sur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Casin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Bosquets des Jardins Conti, à Frascati.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, sur 13 pouces de haut ; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Escalier du Casin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large : ils sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonnade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borghese, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, sur 13 pouces de haut, sont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant sa leçon devant sa Mère.

100. Un Enfant que sa Bonne fait déjeuner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, sur 8 pouces de haut.

101. Plusieurs Tableaux de diverses grandeurs, représentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Plusieurs Dessins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Assassins, ayant fait une irruption dans l'Asie Méridionale, ils envoyèrent en 1238, des Ambassadeurs à la Cour de France pour demander du secours à S. Louis; leur Réception est le sujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de largeur, & est destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouse Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princesse est dans sa quatorzième année; la Cérémonie se fait dans l'Eglise de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite sur un prié-dieu, est Blanche de Castille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, est près d'elle & lui adresse la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortège, & dans les travées du fond de l'Eglise, le peuple que la curiosité amène.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, est destiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris blessée par Cephale son Amant; il est occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris se désole, & éteint son flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, sur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéose de Pfiché.

Esquisse d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Esclave Calabrois.

110. Un Groupe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Dessin au crayon noir, faisant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au pastel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Esquisse de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vase de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large, sont destinés pour la salle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Asie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut, sont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ses attributs.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied de haut.

Il appartient à Madame la Comtesse de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, sur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payfages,

Peints à la gouasse.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile sur papier.

125. Plusieurs Dessins, Caravanes, Payfages & Animaux, sous le même Numéro.

Par M. *Clerisseau*, Académicien.

126. Plusieurs Tableaux de Ruines, sous le même Numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en émail, de celui qu'il a peint en signature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

- 132. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.
 - 133. Le Portrait de M. Lavoisier, de l'Académie Royale des Sciences.
 - 134. Le Portrait de M. Brisart, Comédien du Roi, & celui de M^{me} son Epouse.
 - 135. Le Portrait de M. Duport.
 - 136. Une Muse, d'après la Rosalba.
 - 137. Une Tête, d'après M. Greuze.
 - 138. Plusieurs Portraits en émail & en mignature, sous le même Numéro.
-

Par M^{lle} Valayer, Académicienne.

- 139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Musique & de Géographie.
Tableau de 5 pieds de hauteur, sur 4 pieds de largeur.
- 140. Le Portrait de M^{me} B***.
- 141. { Un Panier de Raifins.
 { Un Panier de Pêches.
Tableaux ovales, de 2 pieds de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.
- 142. { Un Dejeûner.
 { Un Saladier rempli de Pommes.
Tableaux de 19 pouces de largeur, sur 16 pouces de hauteur.
- 143. Un Panier de Prunes.
Tableau de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.
- 144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.
D'un pied de large, sur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le siège, est attaqué de la peste; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à son Fils, qui lui succéda, les instructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, sur 6 pieds 6 pouces de large, est destiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & ses Filles.

Tableau de 17. pouces de large, sur 14 pouces de haut.

147. L'Enlèvement des Sabines.

Dessin lavé au bistre, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 1 pied de haut.

148. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ses Bâtimens.

149. Le Modèle d'un Escalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes ses pièces prises en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, sur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle basse pratiquée sous le Maître Autel.

De 36 pouces, sur 24.

151. Deux vues Perspectives du Pavillon de Minerve, dédiées à l'Impératrice de Russie.

De 36 pouces, sur 24.

152. Trois Dessins du Salon de M. le Marquis Spinola,
Ministre Plénipotentiaire de Gênes.
De 40 pouces, sur 30.
-

Par M. Jollain, Académicien.

153. Cayus Furius Cresinus, ayant été cité devant un Edile, pour se disculper d'une accusation de forcellerie, fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un petit Champ, tandis que ses voisins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des instrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & sa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes fortifiés! mais je ne puis vous montrer mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Histoire Naturelle, Livre 18, Chap: 4.*

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus sur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

156. Anacréon caressant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant son Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, sous le même Numéro.
-

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.

160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut, sont destinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même Numéro.
-

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large, destiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphé couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête est le Portrait de M^{lle} C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tournesol.

167. Biblis, métamorphosée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, sur un pied 3 pouces de haut.

168. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feu Madame la Duchesse d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon son Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes sont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correspondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monseigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terrassant le diable.

176. Le Baptême de Jesus-Christ.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large, sont pour l'Eglise Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyse sauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumès, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, sur 16 pouces de largeur, sont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large, sont du Cabinet de M. Vassa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

182. Plusieurs Dessins, sous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Plusieurs Portraits en émail, sous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la vision du Prophète Elie, qui le premier

avoit prédit la naissance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inspiré en lisant la prédiction du Prophete, en voit l'accomplissement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphé Eglé, qui lui présente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils sont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ses enfans & de sa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, sur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, sur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglie.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vassé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

193. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérusalem, guérit les malades par son ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, sur 10 pieds de large.

195. Jésus-Christ mort sur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroisse d'Orléans.

196. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro. ■



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur.

197. Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry.
Buste en Marbre.
198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buste en Marbre.
199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour
l'Ecole Royale Militaire.
200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur,
destinée à orner le Pavillon de Lucienne.
201. Albinus fuyant avec sa Famille de la Ville de Rome,
rencontre les Vestales, & leur offre le chariot où sont sa femme & ses enfans.
Dessin de 3 pieds de large, sur 1 pied de haut.
-

Par M. *Caffiery*, Professeur.

202. L'Amitié surprise par l'Amour, ne le connoissant pas,
elle l'embrasse avec confiance; cet Enfant la caresse & saisit le moment de la bleffer d'un de ses traits.

Groupe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modèle d'un Tombeau. L'Amitié pleure sur les cendres de son Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire est posée sur un Autel; une des Muses est appuyée sur une harpe, & couronne le Médaillon qui est attaché à une colonne funéraire, surmontée d'une casquette; la colonne est en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muse sont divers instrumens de musique, un livre & un masque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buste en Marbre.

205. Deux Portraits, sous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Professeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modèle de deux pieds 4 pouces de proportion, destiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre destiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies:

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la construction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblème de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, présente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majesté sont Minerve & la Générosité; on voit en bas des groupes de Malades & de Blessés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, représentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuse de Gaillon.

213. Un jeune homme distribuant des couronnes. Cette Figure désigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faisant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'est une des Torcheres destinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comtesse du Barry.

Modelé de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront six pieds de proportion.

217. Deux Figures, représentant la Justice & la Paix.

Modelé en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modelé de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & est destiné à orner une des Niches de l'Escalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure son oiseau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante dansant & portant des cymballes.

Esquisse.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint-Barthelemy.

Groupe en marbre de 3 pieds de haut. C'est le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Christ.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Eglise Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le signe du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raisins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits sous le même Numéro.

228. La Raison qui se laisse séduire par la Folie.
Esquisse.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitsch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé sur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ses pieds est un Tro-
xxvii.

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Ateliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire groupée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faisceaux qui désignent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Atelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélifaire.
-

Par M. Boizot, Agréé.

237. La Statue pédestre du Roi.

Sa Majesté emploie sa force à maintenir la paix sur la Terre; ce qui est désigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main sur le Globe Terrestre, placé à côté d'Elle sur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi présente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de sa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui est caractérisé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, symbole de l'Immortalité.

Ce Modèle, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, sur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Brest, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec surprise, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Groupe représentant un sujet de Bacchanales.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Groupes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Groupes, de 18 pouces de haut, sont destinés à être exécutés en argent.

241. Plusieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, sous le même Numéro.

Par M. Clodion Michel, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modèle en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre desséché par les feux de Vulcain, implorant le secours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui se repose.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin séparant les eaux.

Esquisse en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vases ornés de Bas-reliefs; l'un représente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vase où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur est de 10 pouces.

248. Un satyre Enfant tenant un hibou entre ses bras.

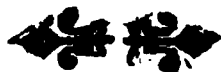
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs sous le même Numéro; l'un un sacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, sur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à son Epoux le Fils qu'elle lui laisse; l'Epoux tâche de repousser la mort. Sujet destiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, sur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

251. Achille reconnu par Ulysse.

D'après Teniers.

252. Un Paylage.

D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.

D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.

D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux font du Cabinet de M. le Duc de Choiseul.

255. Les Satyres & les Driades.

D'après Berghem.

256. Un Taureau.

D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la sixieme Fête de village.

Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françaises.

258. La septieme Fête de village.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Secrétaire de l'Académie.

259. Plusieurs Dessins des Aventures de Télémaque:
Destinés à une Edition *in-8°* de ce Livre.

260. Deux Dessins, Allégoriques sur l'Histoire de
France.

Continuation de la suite, destinée à orner
l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France,
par feu M. le Président Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Descente de Croix.

D'après une Esquisse de M. Pierre.

262. Un Groupe d'Académie.

D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.

D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.

Gravés à plusieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.

D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir
& du lavé.

266. La Laitière.

A plusieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levassieur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe son Médecin.

D'après le Tableau de J. Restout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Ilirie, prend Pirrhus sous sa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlèvement de Proserpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaisirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chasse aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Festin Espagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Présens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio,
Ministre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer &
le fond sont peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Espagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deffins destinés à être gravés.

279. Les Couseuses.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de
feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant ses Aventures à la Nymphé
Calipso.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deffins sont d'après les Tableaux de
Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choi-
feul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles
du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit
Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin.
2. Buste de l'Impératrice Reine de Hongrie.
Pour l'Académie de Bruxelles.
3. Buste de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.
Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Dessins de Dijon.
4. Prix fondé par la Ville de Lyon.
5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.
- 6 & 7. Monseigneur le Comte de Provence, & Madame la Comtesse de Provence.
- 8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Justice.
10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
D'après L. M. Vanloo.
286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
D'après les Dessins de M. Cochin.
287. Frontispice pour l'Histoire de la Maison de Bourbon.
D'après F. Boucher.
288. Frontispice du Livre intitulé, *Essai sur le caractère, les Mœurs & l'Esprit des Femmes* : par Monsieur Thomas.
D'après le Dessin de M. Cochin.
Dessins.
289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.

291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

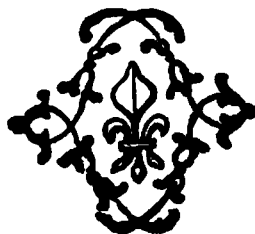
292. Le Portrait en Buste de Monseigneur le Dauphin, exécuté en Tapisserie sous la conduite du sieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.

293. Le Portrait en Buste de l'Empereur.

294. Le Portrait en Buste de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapisserie, sous la conduite du sieur Cozette, par son Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1775

XXVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
AVRIL 1870

EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII

*Académie Royale de Peinture et
de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1775



PARIS

LIEPMANNSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
AVRIL 1870

N
5068
A17
v. 28



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilège et 302 N^{os}.

CRITIQUES :

Mercur de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(LESUIRE). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

NODILLE DE ROSNY : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



À PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. Hallé, Professeur.

- N^o 1. JÉSUS-CHRIST faisant approcher de lui les petits
Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, sur
7 de large, doit décorer la Chapelle du Collège
des Grassins.

2. Deux Gouaches, & une Tête de Vieillard sous le
même Numéro.

Par M. *Vien*, Professeur.

3. S. Thibault (de la Maison de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'élève, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblème, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'élève le plus haut, lui désigne Robert, Chef de la Maison de Bourbon.

Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large, est destiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus blessée par Diomède à la guerre de Troye, Iris descend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans son Char pour la conduire sur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds sur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

6. Armide désespérée de n'avoir pu se venger de Renaud, veut se tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

Ces deux Tableaux sont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

- 10. Diane & Endimion.
- 11. L'Amour abandonne Pſyché.
- 12. L'Amour console Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

- 13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorsqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.
- 14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de fable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profefſeur.

- 15. La Toilette d'une Sultane.
Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
- 16. La Sultane ſervie par des Eunüques noirs & des Eunuques blancs.
Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
- 17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.
Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.
- 18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.
Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.
Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie:

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Professeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.

Tableau de 6 pieds, sur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.

Tableau peint sur bois de 18 pouces, sur 15.

21. L'Attelier d'un Menuisier.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.

Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.

Tableau de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

24. Plusieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

25. L'Assomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & destinés à être placés dans l'Eglise de S. Jacques à Compiègne.

27. La Résurrection de Jésus-Christ.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, sur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Eglise de Montreuil, près de Versailles.

28. Cayus Furius Creffinus, affranchi, cité devant un Edile pour se disculper d'une accusation de magie,

fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un champ d'une petite étendue, montre des instrumens d'Agriculture en bon état, sa femme, sa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adressant au Peuple assemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Plin.* *Hist. Nat. liv. 18, chap. 6.*

Tableau de 3 pieds de haut, sur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller, Ancien Trésorier
de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au pastel, sous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

30. Un Paysage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la construction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preffigny.

33. Quelques autres petits Tableaux sous le même Numéro.
-

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village:

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danse de Payfans.

De 16 pouces de large, sur 12 de haut.

41. Plusieurs Payfages.

Par M. *Drouais*, Conseiller, Premier Peintre
de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit
de l'Ordre du Saint Esprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de
5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été
donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale
de son Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comtesse d'ARTOIS, en
habit de Cour.

Bufte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princesse de
Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francisque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Ani-
maux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied
9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglise des Bernardins, derrière la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Vestibule.

De 22 pouces de large sur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Atelier de Teinturier en soie.

Ovale de 14 pouces de haut, sur 1 pied de large.

56. Plusieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Casanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plusieurs personnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec sa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; sur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Rivière.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chasse, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Plusieurs Personnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces sur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, sur un pied de haut.

66. Un Paysage.

De 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut.

67. Deux dessins représentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre son coucher.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiste, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux représentant, l'un un Christ souffrant sur la Croix, & l'autre un Christ mort.

Ils ont 11 pieds de haut, sur 9 pieds 6 pouces de large.

Par M. Robert, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Bestiaux sous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maison de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les restes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Cestius; les Ruines du Palais des Césars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colonnade d'ordre dorique au haut d'un escalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, sur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

76. Plusieurs Dessins coloriés, sous le même Numéro. Ils représentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Assomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds sur 7, pour l'Eglise de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La sainte Famille; l'Enfant Jésus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer sa Mere aux vœux qui lui sont adressés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même sujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un représente un Moissonneur à qui sa femme fait présenter, par son fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant son Chien à rassembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Isle de Calypso, il commence à lui raconter ses aventures.

De 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La sainte Famille, avec les Pasteurs, l'heure du jour est le matin.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 pieds de haut.

84. Une Basse-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, sur 17 de haut.

85. Le Matin. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces
Le Midi. } de haut, sur 17 de large.

86. La Pêche. } Ovaies, chacun de 21 pouces de
La Fermière. } haut, sur 17.

87. Le Marché. } Chacun de 15 pouces
Le Retour du Marché. } de large, sur 14 de haut.

88. Le Repos. } Chacun de 13 pouces de large,
La Solitude. } sur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

90. Plusieurs Tableaux et Dessins, sous le même Numéro.

Par M. *Clerisseau*, Académicien.

91. Plusieurs compositions d'Architecture, dans le style des Anciens.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Césargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.
En miniature.
95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Pensionnaire du Roi.
96. Une Copie d'après M. Greuze.
97. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.
Ce Tableau, de 6 pieds sur 4, appartient à M. Montullé, Associé-libre de l'Académie.
99. Un Buste de Flore, & un vase rempli de Fleurs sur un Bureau.
De 4 pieds 9 pouces, sur 4 pieds.
100. Un Buste de Cérès & les attributs de la Moisson, avec différentes espèces de légumes.
De 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds.
101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.
De 2 pieds, sur un pied 7 pouces.
102. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.
Tableau de 17 pouces, sur 14.
104. Ste Magdeleine dans le Désert.
De 20 pouces, sur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, sur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur
des Bâtimens du Roi.

106. Plusieurs Dessins & Modèles, sous le même
Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloſſes, Enfant à la mamelle; ses Sujets se révolterent, on fut obligé de le transporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté sa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que ses Serviteurs repoussèrent ceux qui le pourſuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, sur 17.

108. Le même Pyrrhus présenté à Glaucias, embrasse l'Autel & se rend son Suppliant. Cette action singulière, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embrasser ses intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiscrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, sur 17.

110. La Toilette de Pſyché.

De même grandeur.

111. La Naissance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, sur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouasse. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, sur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte sur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes sur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suisse.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amsterdam; on voit l'Arsenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, sur la Meuse.

Ces quatre Tableaux sont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où sort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une prise du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chute du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croissi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Usson.

De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.

De 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

De 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.

De 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & ses Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moissonner, qu'il ait atteint le signe de la Vierge. La Canicule, ou Chien céleste, vomit des flâmes & des vapeurs pestilentielles; les Zéphirs, par leur souffle, diminuent son ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large sur 9 pieds 6 pouces de haut, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie. Il est destiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélisaire, Général des Armées de l'Empereur Justinien, après avoir illustré le regne de ce Prince, tomba dans sa disgrâce, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'est le moment de son retour dans sa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.
-

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végète.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Deffins:

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouasse.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Dessus-de-Porte sont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Présentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, sur 5 de large, sont destinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphosée. Proserpine, irritée d'avoir surpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & son frere en Baume sauvage, pour avoir favorisé les amours de sa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, sur 4 pieds 5 pouces de hauteur, est destiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repoussant l'Amour.

De 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Esquisse.

152. Deux Dessins coloriés, représentant la Fête des Ascolies; l'un est le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Dessins, dont l'un colorié, représentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, sous le même Numéro.

Par M. Bounieu, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & son Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant sa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faisant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & sa Femme.

163. Une petite Fille répétant sa leçon.

164. Une Blanchisseuse de bas de soie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuisine.

169. Paylage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en pastel de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

171. Plusieurs Portraits en pastel, en émail & en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, assistée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, sur 5.

174. Une Famille Espagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds sur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds six pouces.

177. La Bergere des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à sa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, sur 3 pieds.

180. Autres Portraits, sous le même Numéro.

Par M. Robin, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ses Autels, lui faisoit infidélité pour la Nymphé Sangaride, fuscite contre elle Aleçon; cette Furie secoue son flambeau & ses serpens sur la tête d'Atys, & excite en lui un si furieux délire, que, prenant sa Maîtresse pour un monstre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, est irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs sont effrayés : les Amours & les Plaisirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

182. Les Enfants de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raisins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large sur 3 pieds 3 pouces de haut, destiné pour le Cabinet de M^{me} la Maréchale.

183. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.

Par M. Wille le fils, Agréé.

184. Une Danse Villageoise.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, sous le même Numéro.

187. Six Dessins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille sur un lit en désordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roses, qu'on voit éparpillées à ses pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, sur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroissent tendrement unis; le Pere appelle avec complaisance un Enfant qui, foible encore, s'effaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte son occupation & cherche à lire dans les traits de son Mari les marques de son amour paternel. Plus loin un Vieillard, son Pere, regarde cette scene qui fixe toute son attention.

Tableau de 21 pouces de large, sur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payfanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit sa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, sur 14.

191. Un Paysage représentant une grotte avec des Baigneuses.

De 17 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes dansant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. Houel, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payfages.

De 10 pieds de large, sur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payfage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, sur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, prise d'auprès du Temple de Vesta.

De 3 pieds 7 pouces, sur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du sommet du Mont-Vésuve, prise de l'Hermitage François.

De 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, prise en pleine mer, entre Augusta & Catania.

De 3 pieds, sur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, sur 13.

201. Vue de l'Etna, prise de Catania.

De 2 pieds, sur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du sommet de l'Etna.

De 20 pouces, sur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthuse, à Siracuse.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracuse, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracuse.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracuse.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Messine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cascatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colisée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Césars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

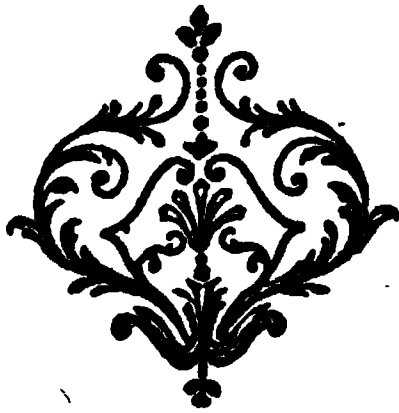
217. Vue d'un petit Port de Pausilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Vésuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Misene, dans le Golfe de Naples.
220. Autres Payfages, sous le même Numéro.
-

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel, dont trois sont de forme ovale.
222. Plusieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur.

223. Plusieurs Bustes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buste, en marbre, est destiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Française.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Eglise Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion : elle représente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle est dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure est vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Professeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Groupe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure se coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité lisant une lettre & caressant son chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buste du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux.

Buste en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Esquisse du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, destiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Eglise de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Plusieurs Bustes, sous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuite.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. Gois, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Atelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jésus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jésus-Christ mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut. Il fera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buste de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Française, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuite, destiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terrasse un Sanglier.

Petit modèle en terre cuite.

246. L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Bustes. En marbre.

248. Buste. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajustement Grec. En marbre.
251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un représente l'Architecture, & l'autre la Physique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.
-

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme sortant du Bain.
Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.
253. Le Buste de M. le Marquis de Miromesnil, Garde des Sceaux.
254. Le Modèle du Buste de M. Turgot, Contrôleur-Général.
255. Le Buste de M^{me} la Comtesse du Caila.
256. Le Buste de M^{me} la Baronne de la Houze.
257. Le Buste en marbre de M^{lle} Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.
258. Le Buste de M. le Chevalier Gluck.
259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louise-Dorothée, Duchesse de Saxe-Gotha.
Au fond de cette Chapelle est la porte du Temple de la Mort, qui, sous la Figure d'un squelette, leve, pour en sortir, les rideaux dont elle est en partie voilée, & se saisit, avec précipitation, de la Duchesse. La Duchesse, les cheveux épars, est couverte d'un linceul; elle doit exprimer son attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & son affection pour le Peuple.
260. Un Buste en marbre de M^{me} His.

261. Plusieurs Têtes ou Portraits en marbre, sous le même Numéro.
262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.
263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. Boizot, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce groupe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, élève ses regards vers la Divinité; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au groupe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buste en plâtre.
266. Le Buste de M^{me} ***. En plâtre.
267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuite.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

268. Le Retour à la Ferme.

D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de
Coffé.

269. L'Embarquement des Vivres.

Du Cabinet de M. le Duc de Praslin.

270. Plusieurs Estampes.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis
de Brunoy.

271. Plusieurs Estampes.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de
Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel,
Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Astrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.

Ces Deffins ont été composés pour le Missel de
la Chapelle de Versailles.

276. Quatre Dessins des principales Pièces de Théâtre
de M. de Belloy.

277. Autres Dessins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.

D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfants jouant avec des raisins.

Gravés à l'imitation du Dessin aux trois crayons
sur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.

D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.

D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Destiné à être mis à la tête du second volume de son Livre du Costume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faisant des remontrances à sa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deffins.

288. Quatre Morceaux de la fuite de l'Histoire d'Esther.

Esther couronnée par le Roi Assuérus. Evanouissement d'Esther devant Assuérus. Mardoché refuse de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Esther à Assuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Estampes.

289. La Confidente.	}	D'après les Tableaux de M. Carle Vanloo.
La Sultane.		

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Plusieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
 2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
 3. Prospérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marseille.
 4. Buste de Louis XVI.
 - 5 & 6. Médailles du Sacre.
 7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœux de la Nation.
 8. Prisonniers délivrés par les Commerçans de Toulouse.
 9. Autre Médaille.
 10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.
-

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Estampes.

291. Six Portraits en Médaillon, sous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Dessins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Isle de Calipso.

D'après le Dessin de M. Cochin.

Cette Estampe est pour l'Edition projetée in-8°, dont le ~~texte~~ doit être gravé.

293. Deux Cadres, sous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Dessins.

294. Plusieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chasse du Crocodile.

D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Plusieurs Sujets & Portraits', sous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.

D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feu M. Paris de Montmartel.

La tête, d'après M. de la Tour, le reste d'après le Dessin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.

D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.

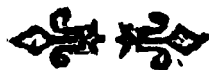
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.

D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Molière.

D'après le Tableau de Mignard.



EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX

*Collection Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1870

N
5068
A17
v. 29



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1777.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilège.

CRITIQUES :

Mercur de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. FEUTRY sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

RULHIÈRE (dans la *Correspondance* de GRIMM), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(JOSHUA REYNOLDS?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

PIDANSAT DE MAIROBERT (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(LESUIRE). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777: A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de 1775*, par un aveugle, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

NOUGARET : Etrences pittoresques, allégoriques et critiques, opusculé mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

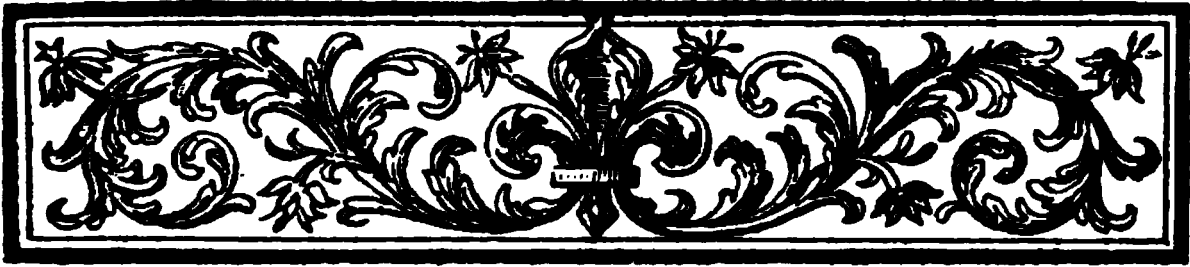
M. DCC. LXXVII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en fera de même des autres.

Nota. Les Articles, soit en Peinture, soit en Sculpture, que l'on verra sans *numéro*, marqués d'une grande étoile, sont des Ouvrages seulement annoncés, qui n'ont pu être transportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel,
Professeur.

N° 1. CIMON l'Athénien, ayant fait abattre les murs
de ses possessions, invite le peuple à entrer libre-
ment dans ses Jardins, & à en prendre les
fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, est
pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Professeur.

2. *Fabricius*, accompagné de sa Famille, refuse les présens que *Pyrrhus* lui envoie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

3. *Pigmalion*, dont *Vénus* anime la Statue.

4. Le Jugement de *Pâris*.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de *Véry*.

5. La Philosophie découvre la Vérité.

Ce Tableau appartient à M. *Aubert*.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enfans.

7. Plusieurs Tableaux & Dessins, sous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse, Professeur.

8. *L'Aurore* & *Céphale*.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

9. *L'Électricité*.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. *Beauvarlet*, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Professeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traversant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarrassée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

son fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette situation, il se recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à son secours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'exposition, la grace singulière qui l'a sauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait desirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artiste sacrifiât le protégé à ses libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, est de 9 pieds de haut, sur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. Lépicié, Adjoint à Professeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-dessus de son sexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'assassinat de César, le dessin de Brutus son époux, demanda, dès que Brutus fut sorti le matin de son appartement, un rasoir, sous prétexte de se couper les ongles, & s'en blessa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de ses femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha son imprudence à se servir d'un pareil instrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'est point une imprudence; mais, dans notre position, c'est le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

essayer, si tu échouois dans ton entreprise, avec quelle fermeté je me donneroïis la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

12. La Réponse désirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

13. L'Union paisible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieuse.

15. Le Repos.

16. Un Portrait de Dame.

17. Deux autres Portraits sous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.

L'an 1380, sous le regne de Charles V, du Guesclin assiégeant le Château-neuf de Randan, situé dans le Gévaudan, entre les sources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de son courage, ne purent s'empêcher de rendre justice à sa mémoire. Les Anglois, assiégés, avoient promis de se rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas secourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne se crurent pas dispensés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, suivi de sa Garnison, se rendit à la tente du défunt : là, se prosternant au pied de son lit, il déposa les clefs de la Place. *Villarêt, Histoire de France, tome XI.*

L'Artiste a peint Olivier Clifson, frere d'armes de du Guesclin, debout & plongé dans la plus grande tristesse, montrant son ami mort. Derrière lui on voit, aussi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Guesclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 7 de large, est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Creffinus, affranchi, cité devant un Edile, pour se disculper d'une accusation de magie, fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisoit dans un champ d'une petite étendue, montre des instrumens d'agriculture en bon état, sa femme, sa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adressant au Peuple assemblé : ô Romains ! s'écria-t-il, voilà mes sortilèges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes soins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hist. nat. Liv. 18, chap. 6.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, se promenant sous le Portique, & méditant sur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, sur 12 de large, est tiré du Cabinet de M. de Sainfy.

21. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Professeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de sa famille, après une longue maladie, suite de ses blessures & de ses fatigues militaires, eut une tentation dont ne sont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à son valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit suivante. Le soir, rentré chez lui, au sortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, son valet lui présenta une jeune fille d'une beauté éblouissante. Il en fut frappé, mais appercevant ses yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard ? De la vertu & de la naissance, s'écrie-t-elle, en tombant à ses genoux & versant un nouveau torrent de pleurs. La misère, dont ma mère est sur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre discrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur ! Bayard, attendri, la relève, en lui disant : Rassurez-vous ; je suis incapable de combattre de si beaux sentiments ; j'ai toujours respecté la vertu & la noblesse : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté ; je veux vous mettre en sûreté & contre moi & contre le soupçon : venez passer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mère, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant si aucun époux ne s'étoit présenté pour sa fille. Sur ce qu'elle l'assura qu'un de ses voisins l'auroit prise avec six cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trousseau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiste a

choisi l'instant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, sur 7 de large.

23. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint
à Professeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre son char aux Vestales, qu'il rencontre chargées des Vases sacrés.

Ce Tableau est pour le Roi. Il a 10 pieds carrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, sur 17 de large, & sont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Tableau sur bois, de 20 pouces de large, sur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faisant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Vestales faisant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

30. Des Enfants renversés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant son fils, pendant que son Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, sur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Isle de Calypso.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Liancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut, est tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Présentation au Temple.

De 17 pouces de haut, sur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Séran.

Dessins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Dessins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, sa mort.

Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyfégur.

40. Des Anges ramassant les corps des Enfants innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Dessin au bistre. Les Sabines courant se jeter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Frises, rehaussées de blanc sur papier brun.

44. Deux autres Frises, sous le même numéro.

45. Une peste des Philistins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.

Ces deux Dessins sont pendans.

47. Un Mariage de Sainte Catherine, au bistre, sur papier blanc.

48. Deux petits Dessins sur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, son voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller, & Ancien Trésorier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.

50. Trois Têtes d'Étude au pastel, sous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaisseau.

De 9 pieds 4 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

52. Plusieurs autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Paysage, orné de Bergers.

Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.

De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.

Tableau de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.

De 15 pouces de haut, sur 1 pied de large.

57. Trois Payfages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moisson, à l'instant du repas des Moissonneurs.

60. Une Fête de Village.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Conseiller.

61. Vue de Paris, prise de la terrasse des Tuileries, au Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prise du bas du Pont-Royal.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prise de la Paroisse, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sévres.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.

D'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.

D'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.

Tableaux d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, sous le même numéro.

69. Intérieur d'une Écurie.

De 14 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

70. Atelier d'un Salpêtrier.

D'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

71. Vue de Rouen, prise du Pont.

D'un pied 5 pouces de large, sur 11 pouces de haut.

72. Autres petites Vues des environs de Rouen, sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.

De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

74. Deux autres Tableaux de Fleurs.

De 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert; & l'autre, des Joueuses de Domino.

Ils sont tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Associé libre de l'Académie.

⊗ *Le même Artiste est occupé à terminer une partie de Plafond, faisant suite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.*

Par M. *Robert*, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Versailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, sur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome; l'autre, une grande arche de pont, sous laquelle on apperçoit une cascade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, sur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cascade vue dans la Grotte qui en est voisine : l'autre, un Escalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, sur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Vestibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plusieurs Dessins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres sujets composés, sous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 7 de large, est pour le Roi.

✻ On peut voir, du même Artiste, dans la Salle des
xxix. 2*

Ades du Collège Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le sujet est une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en sera donnée incessamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. Huet, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Paysage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Pastorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Pastoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, sur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de sa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermière donnant à manger à ses poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, sur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Dessins sous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

- 95. La Sculpture, peinte en émail.
- 96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.
Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.
- 97. Portrait de M. l'Abbé **.
En huile & en miniature.
- 98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.
Peint en émail.
- 99. Plusieurs autres Portraits, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

- 100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.
De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.
- 101. Deux Tableaux : l'un, un vase de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes espèces de minéraux : l'autre, des armures, un buste de Minerve, environné des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier.
Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Viffitier.
- 102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vase de crystal; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.
De 18 pouces.
- 103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.
De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds sur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant sur ses genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, sur 9 pouces.

106. Une jeune Personne, montrant à son Amie la statue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces sur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jésus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, sur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alceste vient, avec ses Enfans, implorer Apollon dans son Temple, pour la santé d'Admete son époux : le Grand-Prêtre inspiré prononce cet oracle :

*Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne se livre pour lui.*

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour séduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, sur 17.

113. Persée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, sur 19.

114. Ulysse, ayant fait naufrage à l'Île de Corcyre, se présente à la Princesse Nausicaé, en implorant son assistance. La Princesse qui étoit venue, avec ses femmes, laver ses vêtemens, fait donner des habits à Ulysse, & lui permet de la suivre au Palais d'Alcinoüs, son pere. *Odyssée.*

Tableau de 20 pouces, sur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, sont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les séduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le prestige des Nymphes. *Le Tasse.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, sur 19.

117. Le Berger Faustulus apporte à sa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé exposés sur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces sur 12.

118. Plusieurs petits Paysages ou autres, sous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

- 120. Portrait de M. le Président d'Ormesson.
- 121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Associé à l'Académie de Lyon.
- 122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.
- 123. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

- 124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille sont prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'instant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huissier présentant au Curé une opposition & une promesse de mariage. Cette Femme se jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour secret. Le futur Epoux voyant sa prétendue tomber en foiblesse dans les bras de sa mere, vole à son secours, & lui demande pardon de sa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'aspect de ses rejettons infortunés, fait retourner les yeux de son fils sur ses enfans. Le fils sentant, à ce spectacle, son cœur se déchirer, se rend, & l'amour paternel triomphe.

- 125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embrasser le petit nourriçon par son frere aîné.
- 126. Les adieux d'un Villageois & de sa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.
- 127. Portrait d'un Artiste.

128. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. Ollivier, Agréé.

129. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Aceste, Roi de Sicile, qui, sans les connaître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Aceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, sur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feu M. le Prince de Conti, au Prince Héritaire, sous la tente, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Isle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, sont destinés à décorer le Salon de l'Isle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloise, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphosée par Proserpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin ; deux Hommes l'écoutent.

Dessins.

138. Des Bacchantes qui se disputent un vase, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Dessins, pendans, sont à gouache.

140. Deux autres Dessins à gouache : l'un, Henri IV, qui laisse entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit assiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour soutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

142. La Nymphé Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, sur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, sont rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeuse & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

146. La Pâtisserie Bourgeoise.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

147. Une petite Fille à sa toilette.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

148. Une jeune Femme lisant, & son Fils reposant sur ses genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amusemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, sur 5 de large.

151. Une petite Fille faisant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, sur 5 de large.

152. Lecture du Poème des Fastes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, sur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, sur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, sur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

156. Tableau représentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Plusieurs Portraits en pastel, sous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Plusieurs petits Portraits, sous le même Numéro.

161. Plusieurs Portraits, en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, sous deux quadres, & sous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en pastel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, sur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par sa Mere.

De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Institut de Bologne.

166. Esquisse d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le sujet général est la Ville de Bordeaux, qui élève un Temple à Apollon & aux Muses. Il est divisé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoresque & poétique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que son offrande lui est agréable. A sa droite & au-dessous sont Melpomene & Thalie, auprès desquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la composition des Poèmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpsicore, Euterpe, Erato rassemblent en un groupe les différens talens qui constituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau sur lequel est écrit : *Iliade*.

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muses, est une portion de la façade de la Salle de spectacle. Auprès est la Garonne, qui, assise sur des rochers escarpés, verse les eaux de son urne avec abondance. Pour caractériser les montagnes où elle prend sa source, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphé Pirene, qui, par sa mort, a donné son nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ses eaux, expriment l'effet de la marée sur la Garonne. La Paix plante son olivier & augmente les richesses de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amassé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de festons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture personifiée paroît sur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ses ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle sont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buste du Roi, est groupée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les instrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dresser un Autel, où brûle l'encens offert aux Muses. Un Sacrificateur immole des Victimes, suivant l'usage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, sous la figure de la Sagesse, protège la Ville, en la couvrant de son Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandises & des Travailleurs. La traite des Nègres est indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à sa suite. Bacchus semble se glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derrière ces figures, une grande multitude unit ses hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté sur Pégase, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muses sa marotte, symbole de la gaieté. Il en a distribué plusieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies se sont chargés de couronnes pour les distribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muses, perpétueront à Bordeaux le souvenir du passage des Freres du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle sont aussi l'emblème de la Pureté & de la Sublimité, caracteres essentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendants sont les médaillons de Corneille, Moliere, Racine & Qui-

nault. Ils sont portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs supports, sont de M. Berruer, & seront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faisant de la Musique : & un Dessin, d'après Madame Vien, sous le même numéro.

Par M. Wille, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, sans asyle, & n'ayant pu sauver qu'une petite malle, sont assistés par un homme vertueux qui les rencontre en se promenant avec sa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche à découvrir si son ame est émue à l'aspect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompense de la Sagesse & de la Vertu.

Une jeune Rosiere est couronnée, comme la plus vertueuse, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, suivi de sa femme aveugle. La Noblesse, de l'un & de l'autre sexe, est d'un côté, & les Villageois de l'autre, sous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maisons des couronnés. Cette Fête se

solemnise sous les auspices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, soutenu par sa fille & son fils, qui suspendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon essaie de balayer la route. Deux autres, plus forts, portent un grand fauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de si bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convalescent repose. Sa fille aînée fait signe à sa sœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le sommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Esquisse.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere sévere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis son bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des sabots en présence des petites filles du voisinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere inspire de bonne-heure, à une jeune enfant, des sentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs cassés.

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; sa mere fait manger la soupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, sur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faisant de la bouillie pour son enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 de large.

181. Deux Payfages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

182. Deux autres Payfages : des Baigneuses & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clesle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Plusieurs Têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Plusieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vase d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 de large.

186. Etude de raisins d'Alexandrie & muscats.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint sur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, sur 13 de large.

188. Un Vase de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un Officier des troupes de l'Empereur Justinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, sur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déserts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, sur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : costume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Dessin à une Demoiselle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pèlerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, sous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthelley, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rousseau, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, sous le même numéro.

Par M. Ménageot, Agréé.

202. Les adieux de Polixène à Hécube, au moment

où cette jeune Princesse est arrachée des bras de sa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de sa fille, qu'Ulysse entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, sur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête d'Etude.

Par M. *Berthelley*, Agréé.

205. Siège de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue résistance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune composition, si on ne lui livroit six des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Eustache de Saint-Pierre & cinq autres se dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nus & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de son fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébastien, demi-figure.

208. Plusieurs Têtes, sous le même numéro.

Deffins.

209. L'Aurore qui pleure sur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des trésors dans les tombeaux de Babylone, sous le même numéro.

ADDITION.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Consul-général dans le Cercle de Basse-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feu M. *Couffou*, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Trésorier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

⊗ Mausolée de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & de feu MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau destiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendresse avoit unis pendant leur vie, présente un piedestal, sur lequel sont deux Urnes liées ensemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout est occupée à former un Faisceau ou Trophée des attributs symboliques des vertus de feu MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, désignée par une branche de Lys; la Justice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ est le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faisoit ses amusemens. A côté, la RELIGION aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les Urnes une Couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes, destinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglise, le TEMS, caractérisé par ses attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, sur celle qui est supposée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux Inscriptions qui doivent conserver, à la Postérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Mausolée se voit dans l'Atelier de feu M. Coustou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Exposition.



PROFESSEURS.

Par M. Allegrain, Professeur.

⊗ Diane surprise au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être transportée au Sallon, se voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meflée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magasin de la Ville.

Par M. Pajou, Professeur.

211. Le Buste du Roi.

212. Plusieurs Bustes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, sous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, représentant le Commerce.

214. René Descartes.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Dessins de Paylage, à l'encre de la Chine.

⊗ On voit du même Artiste, au Cabinet d'Histoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majesté.

Par M. Caffiery, Professeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.

Buste en marbre.

217. Pierre Corneille.

Buste, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Française.

218. Benjamin Franklin.

Buste en terre cuite.

219. Dessin du Tombeau d'un Général, que l'Artiste exécute en marbre, de 10 pieds de haut, sur 5 de large.

Sur un retable soutenu par deux consoles, s'élève une colonne tronquée, sur laquelle est posée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne est un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre sont les attributs de la Liberté, groupés avec une branche de Palmier. Derrière la colonne s'élève une Pyramide. Dessous le retable, entre les deux consoles, est un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Inscription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Professeur.

220. Vulcain présentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Professeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Buste en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans son Château, apprenant par ses Domestiques que ses Ennemis venoient pour l'assassiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiste à donner ce caractère à son attitude, & à l'expression de son visage.

Dessins.

224. La maladie d'Antiochus. C'est le moment où Erasistrate, son Médecin, fait connoître à Seleucus son pere, que son mal provenoit de son violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ses trois Enfants, auxquels il témoigne sa tendresse, & donne ses derniers ordres aux Femmes qui en prenoient soin.

Ces 2 Dessins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouse.

226. Agatis fait défiler son Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téléspon, son pere, Céphalide, qu'il choisiroit pour Épouse, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téléspon, pere d'Agatis, est blessé en combattant.

Ces deux Sujets sont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Dessins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Dessin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie ; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premières Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpsicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute aussi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiscopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame Adélaïde.

236. Portrait de Madame Victoire.

Ces quatre bustes sont en marbre.

237. Deux Têtes d'Etude.

En terre cuite.

238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.

Buste en plâtre.

Bustes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comtesse de Cayla.

240. Portrait de Madame la Comtesse de Jaucourt, sa
mere.

241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général,
Honoraire-Affilié-libre de l'Académie.

242. Portrait de Madame de ***.

243. Portrait de Madame Servat.

244. Portrait de Mademoiselle Servat.

245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.

Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.

246. Deux autres Portraits des Enfants de M. Bro-
gnard:

247. Portrait de Mademoiselle Bocquet:

En terre cuite.

248. Buste en marbre d'une Diane, dont le modèle,
de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque
du Roi.

Cette Diane doit être exécutée en marbre, &
placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-
Gotha.

249. Buste de Charles IX, en plâtre.

Il doit être exécuté en marbre pour le Collège
Royal.

250. Plusieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

⊕ *Une Naysade, de grandeur naturelle, devant servir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle se voit à la Bibliothèque du Roi, sur le premier pallier du grand escalier.

252. Plusieurs Animaux, en marbre.

253. Plusieurs Portraits, en cire.

254. Deux Esquisses de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Vestale, en bronze.

L'idée est prise d'après le marbre que l'on voit à Rome, appelé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit servir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, est le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. Boizot, le fils, Agréé.

257. Buste du Roi, en marbre.

258. Buste de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sagesse; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures seront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, sur 9 pouces de large, représentant une Vestale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, sur un vase de terre cuite.

262. Un buste d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller. Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Pétersbourg sur la Nerwa, prise dessus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Bestouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquise de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Pénestre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coëffé, & tiré de son Cabinet.

265. IX^e Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Estampes.

D'après les Tableaux de Michau, aussi dédiées à
M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèse & l'ancien Temple.

D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le
Duc de Nivernois, & tirées de son Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Goullin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.

D'après A. Ostade.

270. Agar présentée à Abraham.

D'après Diétricy.

271. Le repos de la Vierge.

D'après le même.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'Amour Paternel.

274. Les Amans curieux.

D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur
& Garde des Dessins du Roi de Sardaigne.

275. Estampe dont le Sujet est l'effroi & la surprise
dont Adam & Eve sont saisis à la vue du cadavre
d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes,
primus Luctus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.
277. Les Conseils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Aca-
démie.

D'après M. Roslin; c'est le Morceau de Réception
de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du
Roi, & Professeur de son Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi,
Chancelier & Recteur de son Académie.

D'après L. Tocqué; ce sont les Morceaux de
Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Dessins.

281. Le Triomphe de Mardoché.
282. La Toilette d'Esther.
283. Aman arrêté par ordre d'Assuérus.

Suite de l'Histoire d'Esther, d'après M. de Troy
le fils.

Estampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.

C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur
de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception
de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suisses.

288. Les Bustes du Roi & de la Reine.

289. Médaille sur la mort de Louis XV, pour terminer
la suite de son Histoire Métallique.

290. Médaille sur le Retour du Parlement de Toulouse,
ayant pour revers des Prisonniers délivrés à cette
occasion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des
bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne
Mère & la bonne Fille.

292. Buste de feu M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrô-
leur-Général.

D'après M. Roslin; c'est le Morceau de Réception
de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.

D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Esclave.

D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.

D'après Guercin.

299. Cléopâtre.

D'après le Guide.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Dessins.

300. Douze Dessins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au bistre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on se propose de donner une Collection.

Ils sont renfermés sous deux cadres, & sous le même numéro.

301. Plusieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes dessinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Estampes.

302. Vénus.

D'après le Tableau du Titien, qui est au Palais Royal.

303. Un Frontispice Allégorique.

D'après les Dessins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Buste, en marbre, de M. Caffiéri.

305. Plusieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Dessins de M. Cochin, sous le même numéro:

Par M. Delaunay, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.**308. Leda.****309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.**

D'après M. Roslin.

310. La Complaisance Maternelle.**311. L'Heureuse Fécondité.**

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, sous le même quadre, pour la Nouvelle Héloïse.**313. Première Ruine Romaine.****314. Seconde Ruine Romaine.****315. Le Four à Chaux.****316. La Chûte dangereuse.****317. Deux quadres contenant chacun six petits Sujets.**

D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1779

—

XXX

*Bibliothèque Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1779



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
MAI 1870

N
5068
.A17
v.30



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1779.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

TROIS éditions : la première a 50 pages, la dernière page entièrement pleine, 289 N° et 2 p. d'arrêt et de privilège. Sur ce premier tirage, à la suite de la description du n° 35, se trouvait la mention : *sujet tiré de la fable*, remplacée ensuite par l'indication d'une source plus précise : *Val. Max.* Mais ce qui est assez curieux, c'est que sur tous les exemplaires du premier tirage, les mots : *sujet tiré de la fable*, sont soigneusement barrés à la main. Sur ce tirage primitif, le n° 78 n'est pas suivi de la mention de son propriétaire. Enfin, pour ne rien oublier, ajoutons que certains exemplaires mentionnent le propriétaire du 78 et conservent au n° 35 le *sujet tiré de la fable* soigneusement raturé.

A l'édition primitive a été ajouté sur un feuillet séparé, imprimé seulement au recto, le supplément non paginé, avec 293 N°. L'arrêt vient après, occupant comme d'habitude deux pages à lui seul. Enfin, sur un autre tirage qui constitue une troisième édition, le texte de l'arrêt, réduit par la suppression du titre

en italiques, commence au bas de la page du supplément et en occupe tout le verso. Ce dernier tirage a donc 52 p. y compris l'arrêt, c'est-à-dire 2 de moins que le précédent.

CRITIQUES :

Mercur de France : numéro de septembre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 207-250.

Année Littéraire : Observations sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale, exposées au Sallon du Louvre, 1779. — Suite des observations sur les peintures, etc..... 1779. T. VII, p. 33-63; 190-216. L'auteur annonce une troisième lettre sur les gravures; elle ne paraît pas avoir été publiée.

Journal de Paris. — Sur le Salon : 25 août, 4, 9, 12, 17, 19, 22 et 27 septembre; sur les Critiques: 30 septembre, 2, 4, 6, 8, 11, 13, 18, 21 et 23 octobre 1779. (Ces articles passent en revue toutes les critiques du Salon.)

(LESUIRE). Le Mort vivant au Sallon de 1779. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Quillau l'aîné. 1779, in-12 de 24 p. (Ce mort vivant est le peintre Lemoine).

Les Connaisseurs, ou la matinée du Sallon des tableaux. Prix 10 sols. A Paris, chez les Marchands de nouveautés. 1779. In-12 de 19 p.

Le Visionnaire, ou Lèttres sur les Ouvrages exposés au Sallon; par un ami des Arts. A Amsterdam. 1779. In-12 de 95 p. La deuxième lettre (p. 40 à 95) a été publiée après la première.

(L. J. H. LEFEBURE). Janot au Salon où le Proverbe. A Paris, chez Hardouin. 1779, in-8° de 32 p. (C'est une petite pièce à quatre interlocuteurs : Janot Canon,

brocanteur; Mlle Suzon, sa maîtresse; M. Hogart, peintre; M. Croquetel, peintre.

Encore un rêve, suite de la prêtresse. A Rome, et se trouve à Paris, chez Valade, 1779. In-8° de 29 p. Le *Pied de nez*, qui le cite, l'indique avec raison comme étant la suite d'un rêve commencé il y a deux ans. (Voyez à l'année 1777.)

(CARMONTELLE.) Coup de patte sur le Salon de 1779; dialogue précédé et suivi de réflexions sur la peinture. Athènes (Paris), 1779. In-8° de 44 p. Il y en a eu une seconde édition. Voyez, à l'année 1781, le titre de la *Patte de velours*, qu'on dit être du même auteur que le *Coup de patte*.

Le Miracle de nos jours; Conversation écrite et recueillie par un Sourd et muet; et la bonne Lunette. s. l. ni d. in-8° de 74 p. (Le *Miracle* (pages 1-32) est en vers jusqu'à la page 28; la *Lunette* (pages 32-74) est en prose.)

Le Sallon, ouvrage du moment. 1779. A la Haye, et se trouve à Paris chez Belin. In-12 de 20 p. (en vers).

Le lit de justice du Dieu des Arts, ou le pied de nez des critiques du Sallon; suivi de l'arrêt rendu entre eux en la cour du Parnasse : prix 12 sols, 1779. A la Haye et se trouve à Paris chez Belin, in-12 de 34 p. (Dialogue dans lequel on passe en revue les huit critiques précédentes).

Ah ! ah ! Encore une critique du Sallon ! Voyons ce qu'elle chante. Aux derniers les bons. Prix 20 sous. A la Grenade, et se trouve à Paris. 1779, in-8° de 31 p. (Cette critique en vers et en prose est très-probablement du M. R. à qui on doit les *Réflexions joyeuses* de 1781. Nous en avons vu un exemplaire offert par l'auteur à M. de Joursanvault qui contient deux couplets manuscrits supprimés pour l'impression.)

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux,

suivi de la critique des critiques. Prix douze sols. Au Sallon, et se trouve à Paris, chez Hardouin. 1779.

Coup-d'œil sur les ouvrages de peinture, sculpture et gravure, de Messieurs de l'Académie Royale, exposés au Sallon de cette année. A Genève. 1779. In-12 de 36 p.

Voy. à la Bibliographie de 1773 le manuscrit inédit de la vente Goddé concernant les expositions de 1773-1777-1779.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

*Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLAR-
DRIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils,
Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre
Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de
l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi,
Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de
Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufac-
tures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, rue S. Jacques,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre du Roi,
Adjoint à Recteur.

N° 1. CORNÉLIE, mere des Gracques, recevant la visite
d'une Dame Campanienne, richement vêtue, &
qui tiroit vanité de toutes ses parures, lui dit, en
lui présentant ses Enfans, qui revenoient des
Ecoles publiques : pour moi, voilà mon faste &
mes bijoux.

Valere-Maxime, liv. IV, ch. 4.

2. Un Ami d'Agésilas, Roi de Sparte, l'ayant trouvé à cheval sur un bâton, jouant avec ses enfans, lui en marqua sa surprise; le Roi lui dit : *Ne parlez de ce que vous voyez que lorsque vous serez pere.*
 Elien. Hist. diverses, l. xii. ch. 15.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi,
 Directeur de l'Académie de France
 à Rome, Adjoint à Recteur.

3. La Toilette d'une jeune Mariée, dans le costume antique.

Ce Tableau a 4 pieds de large, sur 3 de haut.

4. Hector détermine Paris, son frere, à prendre les armes pour la défense de la Patrie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, appartient à M. le Comte d'Orsay.

PROFESSEURS.

Par M. de la Grenée, l'aîné, Professeur.

5. Popilius envoyé en ambassade à Antiochus Epiphanes, pour arrêter le cours de ses ravages en Egypte.

Le Consul & ses deux Collègues joignirent Antiochus à Eleusine, Bourgade peu éloignée de la Ville d'Alexandrie, que ce Prince alloit assiéger. Là, le Consul lui lut le décret du Sénat, qui portoit : qu'*Antiochus cesse de faire la guerre à*

Ptholomée en Sirie. Ce Roi répondit au Consul : *donnez-moi le tems d'en conférer avec mon Conseil.* Le fier Républicain ne trouvant point la réponse du Roi assez prompte ni assez décisive, l'environna d'un cercle, qu'il traça sur le sable avec la baguette qu'il tenoit à la main, en lui disant : vous ne sortirez pas de l'enceinte où je vous enferme, que je ne sache si je dois vous regarder comme ami ou comme ennemi. Vous devez révéler en moi l'autorité du Sénat Romain que je représente. Le Roi cessa toute hostilité.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

6. Mithridate devient amoureux de Stratonice, qui chante devant lui, pendant qu'il est à table avec ses Femmes.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Coffé.

7. Quatre petits Tableaux représentant l'éducation de l'Amour.

Ils appartiennent à M. le Chevalier de Coffé.

8. Les Grâces lutinées par les Amours.
9. Les Grâces qui prennent leur revanche.
10. Deux Tableaux représentans des Jeux d'Enfans.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

11. Vénus & l'Amour.
12. Diane & Actéon.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

13. Une Sainte Famille.
14. Loth & ses Filles.
15. La Charité.
16. Pan & Syrinx.

Par M. *Vanloo*, Professeur, Peintre du Roi de Prusse.

17. Le Temps découvre les Vertus, la Sagesse détruit les Vices, le Soleil anime la Nature. Allégorie.

Le fond représente un corps d'architecture d'ordre ionique, sur le haut duquel la France est assise, tenant son sceptre, & s'appuyant sur son bouclier; près d'elle & plus bas est une corne d'abondance, qui répand différentes productions de la terre. Au-dessus de l'arcade sont les armes du Roi : le Temps tire le rideau, & laisse voir différentes Vertus assises sur des nuages; la Justice s'appuie sur la Prudence, la Bonté tient un pélican, qui s'ouvre le sein pour nourrir ses petits; derrière on voit l'Étude : l'Activité, représentée par une jeune Fille, tient une lampe allumée, & auprès d'elle est un coq, symbole de la Vigilance. De l'autre côté de la Justice, Hercule s'appuie sur sa massue : au-dessous, la Clémence tient une lance brisée; Minerve, Déesse de la Sagesse, sort de dessous l'arcade, tenant une égide, d'où s'échappent des rayons de lumière qui détruisent les Vices. Plus bas, le Génie de la France les tient enchaînés : ces Vices sont l'Ignorance avec un bandeau sur les yeux, l'Envie qui se ronge le poing, la Discorde dont le flambeau est renversé, l'Usure tenant une bourse & différens effets, l'Hypocrisie terrassée & démasquée, sous la forme d'un monstre, qu'un serpent entoure & ceint de plusieurs replis. Sur le devant du Tableau, le Peuple est représenté par un jeune Homme, une Femme, des Enfants & des

Vieillards. En haut est la Renommée qui publie les vertus du Roi.

Ce Tableau est de 8 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Doyen*, Professeur, premier Peintre
de MONSIEUR & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

18. Anacréon chante une ode à la louange de Vénus, l'Amour accorde sa lyre, la Déesse descend du Ciel & couronne le Poète de mirthe & de rose. La colombe de Vénus vient boire dans la coupe d'Anacréon.

De 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

19. Une Nymphé enivre l'Amour.

De 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

20. Bacchantes endormies.

De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

21. Une Caravane.

De 4 pieds de haut, sur 3 de large.

22. Autre Caravane.

De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

23. L'Apothéose de S. Louis.

Esquisse d'un Tableau, qui devoit être exécuté dans la sacristie de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

24. Hector reporté par Priam, après l'avoir retiré des

maines d'Achille. Il est exposé dans la cour de son palais, au milieu de toute sa famille.

Dessin au bistre, de 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

25. Une Nymphé, qui a volé un nid d'amours.

Esquisse de 15 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

Par M. l'Épicié, Professeur.

26. Régulus sort de Rome pour se rendre à Carthage.

« Il n'ignoroit pas, ce grand homme, quels supplices lui destinoient ses barbares ennemis; ce-
 » pendant il écarta sa famille, qui s'opposoit à son
 » passage, & s'embarqua pour Carthage d'un air
 » aussi tranquille & satisfait que si, après avoir
 » terminé les affaires de ses cliens, il fût parti
 » pour se délasser de ses pénibles travaux dans les
 » riantes campagnes de Tarente.» *Horace, ode V, livre 3. Traduction de Sénadon.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 13 de large, est pour le Roi.

27. Jésus-Christ descendu de la Croix.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, sur 6 pieds 3 pouces de haut, est destiné pour un autel latéral de la Cathédrale de Châlons-sur-Saône.

28. Deux Tableaux ovales, représentant l'Amour & Flore.

Ce sont les Portraits des Enfants de M. le Comte de Brancas. Ces Tableaux ont 2 pieds 1 pouce de haut, sur 18 pouces de large.

29. Vue de l'intérieur d'une grande Halle.

Ce Tableau est le pendant de celui qui a été exposé, en 1777, sous le titre d'une Douane. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Dubois, Négociant.

De 5 pieds de large sur 3 de haut.

30. Le Jardinier de bonne humeur.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Par M. Brenet, Professeur.

31. Métellus sauvé par son Fils.

Octave tenant à Samos une séance, pour l'examen des causes des Prisonniers du parti d'Antoine, Métellus, vieillard accablé d'années & de misère, & défiguré par une longue barbe, lui fut amené. Le Fils de ce Vieillard, qui étoit l'un de ses Juges, après avoir avec peine démêlé les traits de son Pere, court l'embrasser en versant des larmes & jettant de grands cris; puis se retournant vers Octave : César, dit-il, mon Pere est ton ennemi & je fers sous tes drapeaux! Il doit être puni & moi récompensé : *sauve-le à cause de moi, ou donne-moi la mort avec lui.* César attendri accorda aux prières de son Fils la grâce de Métellus, quoiqu'il le connût pour un ennemi implacable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 13 de large, est pour le Roi.

32. Cincinnatus créé Dictateur.

Quintius Cincinnatus occupé à labourer son champ, & appuyé sur ses bœufs qu'il semble ar-

rêter, reçoit les Députés du Sénat, qui, se prosternant devant lui, le supplient de se revêtir de la robe de Dictateur, & de prendre les rênes du gouvernement, pour remédier aux maux qui affligent la République Romaine.

Ce Tableau, de 5 pieds de large sur 3 de haut, est tiré du Cabinet de M. Cochu.

33. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Professeur.

34. Combat d'Entelle & de Darès.

Dans les jeux funèbres qu'Enée fait célébrer en Sicile, chez le Roi Aceste, sur le tombeau d'Anchise, son Pere, ce Héros sépare ces deux Athlètes & sauve Darès de la fureur du vieux Entelle.

Sujet tiré du 5^e Livre de l'Enéide.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

35. Piété filiale de Cléobis & Biton.

Ces deux Freres, voyant que les animaux qui devoient traîner le char de leur Mere, Grande-Prêtresse de Junon, tardoient trop, s'attelerent eux-mêmes & la conduisirent au Temple. Là, cette Mere demanda à la Déesse de donner à ses Fils, pour récompense de leur piété filiale, *ce que le Ciel peut accorder de plus heureux aux hommes.* Le lendemain, ils furent trouvés morts. *Val .Max.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. de la Grenée le jeune, Adjoint
à Professeur.

36. Fermeté de Jubellius Taurea.

Fulvius Flaccus, Consul, dans le moment qu'il faisoit exécuter, sous ses yeux, les principaux Sénateurs de Capoue, coupables de révolte contre les Romains, reçoit des lettres du Sénat, qui lui ordonnent de suspendre. Alors Jubellius Taurea, Campanien, s'avance vers lui & lui dit à haute voix : pourquoi, Fulvius, n'appaises-tu pas la soif que tu as de répandre notre sang ? en versant le mien, tu pourrois te vanter d'avoir fait périr un Homme plus courageux que toi. Je le ferois, lui répond Fulvius, si l'ordre du Sénat ne m'arrêtoit. Pour moi, reprend Taurea, qui n'ai point reçu d'ordre des Peres conscripts; je vais te donner un spectacle digne de ta cruauté & un exemple au-dessus de ton courage. A ces mots, il poignarde sa Femme, ses Enfans & se tue lui-même. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

37. Un Christ en croix, ayant à ses pieds la Vierge & S. Jean.

De 7 pieds et demi de haut, sur 4 de large.

38. Une Diane au bain.

14 pouces de haut, sur 18 de large.

39. Une Vierge avec l'Enfant Jesus assis sur un mouton.

Ce Tableau, de 8 pouces de haut sur 12 de large, appartient à Madame VICTOIRE DE FRANCE.

40. L'Arche dans le Temple de Dagon causant la peste chez les Philistins.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Mercure voulant entrer chez Hersé, en est empêché par Aglaure, qu'il change en statue.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut sur 3 pieds 3 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véri.

42. Trois petites Vierges, esquisses finies, sous le même numéro.

43. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentant des jeux d'enfans.

6 pouces de large, sur 5 de haut.

44. Un Repos en Egypte.

2 pied de haut, sur 3 pieds de large, appartenant à M. le Chevalier de Coffé.

45. L'Esquisse d'un plafond, exécuté à Trianon, dans la Salle de Comédie de la Reine.

Dessins.

46. Moïse faisant passer la mer aux Hébreux.

5 pieds de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

47. Un projet de Plafond.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

48. Autre Repos en Egypte.

De deux pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.

49. Neptune & Amphitrite se promenant sur la mer.

50. Autres petits Dessins sous le même numéro.
-

Par M. *Taraval*, Adjoint à Professeur.

51. L'instruction d'une jeune Grecque sortant du bain, ou la nouvelle Mariée.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

52. Un Pacha, devant lequel sont présentés des Esclaves.

Même grandeur que le précédent.

53. Un Médecin d'urine.

1 pied 5 pouces sur 1 pied 2 pouces.

54. Un Souffleur ou Chimiste.

Même grandeur.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller, & Ancien
Trésorier de l'Académie.

55. Plusieurs Têtes d'Étude au pastel, sous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

56. Deux Tableaux représentans, l'un le matin, & l'autre une mer calme au clair de lune.

Ils ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 7 pieds 8 pouces de large,

57. Deux Tableaux, représentans la chute ou les
& cataractes du Rhin à Lauffenbourg, près de
58. Schafouse en Suisse, vues des deux côtés opposés.
59. Deux autres Tableaux; l'un, un lever du Soleil, avec une mer calme par un tems de brouillard; l'autre, un Paysage au coucher du Soleil.

Ces quatre Tableaux, de 4 pieds de large sur 2 & demi de haut, appartiennent à M. Girardon de Marigny.

60. Deux Tableaux; l'un, un Paysage éclairé du Soleil couchant; & l'autre, une Marine au clair de lune.
-

Par M. *Roslin*, Chevalier de l'Ordre de Vasa, Conseiller.

61. Le Portrait de S. A. R: Madame l'Archiduchesse Marie Christine, Duchesse de Saxe Teschen.
 62. Le Prince & la Princesse Orloff.
 63. Le Portrait de M. le Comte de Panin, Conseiller d'Etat intime de S. M. Impériale de toutes les Russies, ayant le département des Affaires Étrangères.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

64. Le Portrait du célèbre Linné, Professeur d'Upsal, Chevalier de l'Ordre de l'Etoile Polaire.

Ce Portrait est gravé par M. Bervic.

65. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

66. Un Marché Asiatique.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

67. Un Paysage, dans lequel on voit des Laboureurs.

Ce Tableau, de 4 pieds 1 pouce de large sur 3 pieds 3 pouces de haut, est tiré du Cabinet de M. de Ségur.

68. Un Payſage, où l'on voit une Mere ſ'arrêter pour donner à tetter à ſon Enfant.

2 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

69. L'extérieur d'un Cabaret.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large ſur 1 pied 8 pouces de haut, appartient à M. Cochu.

70. Des Joueurs de Boule.

71. Des Joueurs de Petit-palet.

72. Un ancien Pont.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 27 pouces de large, tiré du Cabinet de M. de la Ferté.

73. Des Marionnettes.

74. Une Auberge.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Un Cabaretier avertit un Cavalier que ſon cheval eſt prêt, & pluſieurs Paiſages ſous le même numéro.

Par M. *Renou*, Peintre de ſeû S. M. le Roi Stanislas,
Adjoint à Secrétaire.

76. Agrippine débarque à Brindes, portant l'urne de Germanicus, ſon époux.

Après la mort de Germanicus en Sirie, Agrippine, malgré la rigueur de l'hiver, arrive à Brindes. Le Peuple des Villes voiſines y accourt, les uns ſe répandent ſur le Port & ſur le rivage, les autres montent ſur les murs de la Ville & ſur les toits des maiſons. La flotte arrive, Agrippine tenant les

yeux baissés & portant entre ses mains l'urne de son Mari, sort du navire accompagnée de deux Enfants. Alors Hommes & Femmes se précipitent en foule sur ses pas, avec une tristesse morne & silencieuse. Tibere avoit envoyé au-devant d'elle deux Cohortes Prétoriennes, & sur son passage on brûloit, en l'honneur du Prince, des parfums & des vêtements. *Annales de Tacite.*

Ce Tableau, de 8 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Perronneau*, Académicien:

77. Plusieurs Portraits de Femmes en Pastel sous le même numéro.

Par M. *Favray*, Académicien, Chevalier de Malte.

78. La Rue de l'Hippodrome à Constantinople.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Vergennes, Ministre d'Etat.

Par M. *Casanova*, Académicien.

79. Un Passage d'animaux dans l'eau au coucher du Soleil.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

80. Un Paysage orné d'animaux.

De 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

81. Deux Tableaux représentans deux Cavaliers.

De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

82. Deux Tableaux faisant pendans; l'un, un coup de tonnerre; l'autre, un coup de vent.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Tableau de Gibier.

De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

84. Raisins & autres fruits, avec une jatte de crystal.

1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

85. Corbeille de fleurs.

1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

86. Deux petits Tableaux; l'un, représentant des prunes de reine claud; & l'autre, des pêches.

87. Autre Tableau de raisins & de poires.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. Une Junon & plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

89. Deux Tableaux; l'un, une Pêche sur un canal couvert d'un brouillard; & l'autre, un grand Jet d'Eau dans des Jardins d'Italie : on voit, sur le devant du Tableau, des Femmes qui jouent à la main-chaude.

De 5 pieds de haut, sur 3 de large.

90. Une partie de la Cour du Capitole, ornée de Muficiens ambulans près d'une Fontaine.

De 5 pieds de haut, sur 4 de large. Ces trois Tableaux appartiennent à Mgr le COMTE D'ARTOIS.

91. Deux Tableaux; l'un, est l'Entrée d'un Temple; & l'autre, des Portiques & des Colonnades au milieu de Jardins entourés d'eau.

De 12 pieds de haut, sur 7 de large.

92. Deux autres Tableaux; l'un, une fontaine antique; & l'autre, un Palais ruiné, sous l'arcade duquel on apperçoit la coupole de S. Pierre de Rome dans l'éloignement.

De 12 pieds de haut, sur 6 de large.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Comte de Brienne.

93. Deux Tableaux, faisant pendans; l'un, une vue de Cascade d'Italie; & l'autre, une vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 7 pieds & demi de long sur 5 pieds de haut, appartiennent à M. de Thésigny.

94. Des arcades sur un plan circulaire, une pièce d'eau au milieu & le Colisée de Rome dans le fond.

Ce Tableau, de 5 pieds de large sur 3 de haut, appartient à M. le Marquis de Véri.

95. Ruines d'Architecture, avec une Statue Equestre sur le devant.

Tableau de même grandeur que le précédent.

96. Différens dessins coloriés représentant des vues de monumens antiques & modernes, tant d'après Nature que de composition, sous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

97. Un Tableau représentant un Port de Mer, où l'on voit un embarquement.

De 4 pieds de long, sur 3 de haut.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Hercule chez la Reine Omphale.

Tableau de 10 pieds de haut, sur 8 pieds de large.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

99. Le Portrait de Md^{me} la COMTESSE D'ARTOIS, peinte en émail, avec les attributs de Cérès.

100. Le Portrait de M. de Voltaire.

Répétition en émail de celui fait à Fernay en 1771.

101. Plusieurs autres Portraits, où Têtes d'Etude, en émail, en pastel & en huile, sous le même numéro.
-

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

102. Une Vestale couronnée de roses, & tenant une corbeille de fleurs.

Ce petit Tableau, de forme ovale, appartient à la reine.

103. Des fleurs dans un vase de lapis.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, appartient à M. le Comte de Merle.

104. Deux petits Tableaux; l'un, des pêches & un gobelet d'argent; & l'autre, du pâté, de la liqueur & du raisin.

Ils ont 15 pouces de large sur 12 de haut, & appartiennent à M. Gérardon de Marigny.

105. Un panier de prunes, un citron & autres.

Tableau ovale, de 13 pouces de haut sur 15 de large.

106. Deux Têtes de fantaisie.

1 pied de haut, sur 10 pouces.

107. Fleurs & Raisins.

15 pouces de haut, sur 12 de large.

108. Le Portrait de M. le Comte de M...

Tableau ovale, de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

109. Mort de Calanus, Philosophe Indien.

Ce Philosophe ayant atteint l'âge de 83 ans sans aucune incommodité, se trouvant un jour tourmenté d'une douleur violente d'entrailles, dit à Alexandre, qu'il avoit suivi dans son expédition des Indes : Dieu m'appelle, & veut reprendre ce qui lui appartient. Ordonnez que l'on dresse un bûcher pour mes funérailles, afin que les flammes purifient les fautes que mon corps peut avoir commises. De ce dévouement il en résultoit un grand honneur aux descendans de celui qui en avoit eu le courage. Alexandre, qui aimoit Calanus, ne lui accorda cette grâce qu'avec peine; &, pour orner sa pompe funèbre, il fit mettre son

armée en bataille, ordonnant de répandre des parfums précieux sur le bûcher, couvert d'un tapis magnifique. L'instant du Tableau est celui où Calanus monte sur le bûcher, & parle à un Officier député par Alexandre, qui lui demande s'il n'avoit rien à dire à ce Prince avant de mourir : non, lui répond Calanus, je compte le revoir dans trois mois à Babylone. Cette réponse fut regardée comme une prédiction de la mort d'Alexandre, arrivée en effet trois mois après à Babylone. . . .

Quinte-Curce.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, est pour le Roi.

110. Néron tourmenté par ses remords.

Néron, l'esprit bourrelé par l'horreur de ses crimes, dit un jour à un de ses Affranchis, que les nuits lui étoient affreuses, qu'il se croyoit tourmenté & déchiré par les Furies à coups de fouet & de serpens, & qu'il lui sembloit entendre sa Mere elle-même lui reprocher son parricide.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de large, sur 4 pieds de haut.

Par M. *Jollain*, Académicien.

111. Le Rétablissement de la Marine.

Le Gouvernement relève la Marine abattue. Dans le fond, on voit des Guerriers prêts à s'embarquer, & un Génie qui distribue des récompenses. A côté du Gouvernement est une Colonne & un Coq, symbole de la fermeté & de la vigilance.

112. L'ordre remis dans les Finances.

La Province de Berry reçoit avec reconnoissance, des mains de la Sagesse, l'Arrêt du Conseil portant l'établissement de l'administration provinciale; près de la Sagesse est un Génie qui démêle un écheveau de fil d'or dont elle tient les bouts : dans le fond, un autre Génie qui repousse des nuages.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds de large sur 2 pieds & demi de haut, appartiennent à M. le Duc de Charost.

113. Gabrielle de Vergi.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

114. Aréthuse poursuivie par le Fleuve Alphée & secourue par Diane.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut, appartiennent à M. de Livois.

115. Philopœmen, Général des Achéens, invité à dîner chez un Ami, s'y étant rendu seul & le premier, fut pris par la Femme de son Ami, qui ne le connoissoit pas, pour un des Esclaves du Général qu'elle attendoit. Elle le pria de fendre du bois. L'Ami arrivant sur ces entrefaites & fort surpris, lui dit : eh ! que faites-vous là, Philopœmen ? Je porte, dit-il, la peine de ma mauvaise mine. *Plutarque.*

116. Renaud quittant Armide pour suivre la Gloire.

117. Anacréon recevant sa lire de la main des Grâces : Anacréon sacrifiant aux Grâces, sous le même numéro.

118. Vertumne & Pomone.

119. Toilette de Vénus.

120. Le Retour de Mars.

Ces Tableaux ont environ 24 pouces, sur 20.

121. Thétis confiant Achille, son fils, au Centaure Chiron.

De 20 pouces sur 15.

122. Apollon & la Sybille de Cumès.

De 18 pouces sur 15.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

123. Plusieurs Dessins coloriés des vues de Suisse, de Naples, de Rome & de Tivoli, sous le même numéro.

Par M. *Dupleffis*, Académicien.

124. Le Portrait de MONSIEUR, Frere du Roi.

125. Le Portrait de Madame la Duchesse de Chartres.

126. Le Portrait du Prince de Marsan, pour la Ville de Marseille.

127. Le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens.

128. Le Portrait de M. Franklin.

Tiré du Cabinet de M. de Chaumont.

129. Le Portrait de M. de Fontanel.

130. Le Portrait de Madame ***.

131. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

132. Un Fils repentant, de retour à la maison paternelle.

Un Enfant, déserteur de la maison de son Père, après avoir éprouvé la plus affreuse misère, desire enfin de rentrer dans le sein de sa famille; mais, n'osant se présenter seul, il se fait accompagner par un Hermite du voisinage. Il retrouve son Père, vieux, décrépît & aveugle. Aussi-tôt que le Vieillard entend nommer son Fils, il fait des efforts, aidé de ses autres enfans, pour se lever de son fauteuil, & alonge la main pour tâter son Fils & le serrer dans ses bras. Le Fils sent ses entrailles se déchirer, & est pénétré des plus vifs remords, d'être en partie cause de l'état où il revoit son Père.

Nota. L'Artiste a observé dans ce Tableau, fait à Rome, le costume d'Italie, & la scène se passe dans une ruine antique supposée habitée par le Vieillard & sa Famille.

Par M. *Loir*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Belle, Peintre du Roi, & Professeur de l'Académie, peint en pastel sur cuivre.
C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

134. Une Esquisse de la multiplication des Pains.
De 2 pieds 9 pouces de large, sur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds

de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. Ollivier, Agréé.

135. Télémaque & Mentor sont conduits prisonniers devant Alceste, Roi de Sicile, qui, sans les connaître, les condamne à l'esclavage. Télémaque, indigné, se nomme. Aussi-tôt le peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs sur le tombeau d'Anchise. Mais le sage Mentor, prévenant Alceste d'une irruption prochaine de Barbares dans ses Etats, sauve, par cette prédiction, sa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. Bounieu, Agréé.

136. Le supplice d'une Vestale.

Lorsqu'une Vestale coupable étoit arrivée au lieu du supplice, l'Exécuteur ouvroit le cercueil & la délioit. Ensuite le Pontife la tiroit lui-même de dessous les voiles qui la cachoient, & la menoit jusqu'à l'échelle qui descendoit dans la fosse, où elle devoit être enterrée vive. Alors il la livroit à l'Exécuteur, après quoi il lui tournoit le dos, & se retiroit brusquement, avec les autres Pontifes, en adressant au Ciel une prière, qui regardoit l'honneur de l'Empire, exposé par le crime de la Vestale. *Hist. des Vestales, par M. l'Abbé Nadal.*

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large.

137. Des Femmes au bord d'un ruisseau, se disposent à prendre le bain.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

138. La Naissance de Henri IV.

Sitôt que ce Prince fut né, son Grand-Père le prit dans ses bras, le baisa. Il donna à sa Mère une chaîne d'or, qu'il lui mit au cou, & son testament enfermé dans une boîte d'or, en lui disant, voilà qui est à vous, & lui montrant l'Enfant, voici ce qui est à moi. Il le mit dans le pan de la robe, &c. H. de Henri IV, par Buri.

Tableau de 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

139. *Dors mon Enfant.*

8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

140. Une Femme que l'on saigne au pied.

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces.

141. Un Enfant à mi-corps, reposant sur un oreiller.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces.

142. Une Tête de jeune Fille.

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

143. Un point de vue du Jardin des Tuileries.

14 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Par M. Hall, Agréé. 6

144. Plusieurs Etudes & Portraits, en huile, en pastel, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par M. Robin, Agréé, de l'Académie des Arcades
de Rome, & de l'Institut de Bologne.

145. Tableau ordonné par la Ville, à l'occasion du
rétablissement du Parlement, & de la remise des
droits du joyeux avènement à la Couronne.

Le Roi entre dans Paris par le quai des Tuileries, sur un char attelé de quatre chevaux blancs. La Vérité tient les rênes, & de son flambeau éclaire la marche. La Justice, la Bienfaisance paternelle & la Concorde accompagnent le Roi. M. le Maréchal de Brissac, Gouverneur de Paris, lui présente M. de la Michodiere, alors Prévôt des Marchands & le Corps de Ville.

Tableau de 9 pieds de large, sur 6 de haut.

146. Le Portrait de M. l'Evêque de Dijon.

De 5 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. Wille, le Fils, Agréé.

147. Le Seigneur indulgent & le Braconnier.

4 pieds de haut, sur 5 de large. Il appartient à
M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

148. Une jeune Dame lisant une lettre.

2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

149. Un Juif Polonois.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

150. Des Dames de la Ville allant boire du lait à la
Campagne.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces
de large.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

151. Différentes Fleurs dans un vase de marbre blanc, mêlées avec des fruits, comme ananas, pêches, raisins, &c.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

152. Des Fleurs dans un vase de marbre jaune antique.

2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

153. Un Dessin peint à gouache sur papier blanc, représentant un Bouquet de Fleurs.

154. Autre Dessin peint sur papier bleu, d'un Bouquet de Fleurs.
-

Par M. *Vincent*, Agréé.

155. Le Président Molé, saisi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde. La scène se passe près la Croix du Trahoir.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

156. Guérison de l'Aveugle-né.

Tableau de 10 pieds 4 pouces, sur 8 pieds 2 pouces.

157. Le Paralytique guéri à la piscine.

Esquisse de trois pieds 4 pouces, sur 1 pied 9 pouces.

158. Plusieurs Etudes, sous le même numéro.
-

Par M. *Ménageot*, Agréé.

159. La Justification de Suzanne.

Susanne, presque évanouie, est entourée de ses parens, qui lui ôtent les chaînes. Le jeune Daniel a confondu les Vieillards qui l'accusoient. Il désigne le Ciel qui les condamne, & le supplice qui les attend. Des Soldats les entraînent, & vont les livrer au Peuple, pour être lapidés.

160. La Peste de David.

David, après avoir fait un sacrifice, pour apaiser la colere Céleste, se prosterne devant l'Ange du Seigneur, & demande à Dieu de tourner sur lui tous les maux qui accablent son Peuple.

Ces 2 Tableaux, qui ont 15 pieds & demi de large, sur 11 pieds 1 pouce de haut, sont destinés pour l'Abbaye d'Anchin.

Par M. *Berthelley*, Agréé.

161. L'action courageuse d'Eustache de Saint-Pierre au Siège de Calais.

Edouard III, Roi d'Angleterre, ayant réduit la Ville de Calais à la dernière extrémité, exigea que l'on lui livrât six des principaux habitans pour être mis à mort. Eustache de Saint-Pierre se dévoua volontairement pour sauver la vie de ses Concitoyens, & cinq autres suivirent son exemple; ils vinrent tête & pieds nus, la corde au col, mettre les clefs de la Ville aux pieds du Roi; ils attendoient l'instant de leur supplice. Les Seigneurs Anglois avoient en vain tenté d'adoucir le Roi, en vain le jeune Prince de Galles son fils le sollicitoit les larmes aux yeux, Edouard persistoit & prononçoit l'arrêt de mort, lorsque la Reine son

Epouse, qui étoit enceinte, se mit à ses genoux en pleurant, demandant la grace de ces braves Citoyens de Calais. Edouard se laissa fléchir, & accorda, aux instances de la Reine, ce qu'il avoit refusé à son Fils & à toute sa Cour.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.
162. Le Martyre de S. Pierre.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 11 de haut, est pour l'Abbaye d'*Anchin* en Flandre.

163. La peste de Milan, où S. Charles porte lui-même le Viatique aux pestiférés.

Esquisse d'un plafond, de 2 pieds de diamètre.

164. Deux Portraits, (& Etudes) sous le même numéro.

Par M. *Callet*, Agréé.

165. Le Portrait de Monseigneur le Comte d'Artois.

Tableau de 7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

166. Dispute de Sainte Catherine.

Elle naquit à Alexandrie en Egypte; elle étoit issue de Sang Royal. Ayant refusé à Maximin, Empereur d'Orient, de sacrifier aux faux Dieux, il fit assembler 50 Orateurs & Philosophes, pour la convaincre; ils furent eux-mêmes convertis à la Religion Chrétienne, par son éloquence.

Tableau de 8 pieds & demi de large, sur 6 pieds 9 pouces de haut.

167. S. Bernard se dispose à traduire le Cantique des Cantiques.

Tableau de 8 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

Esquisses.

168. Henri IV, dangereusement malade à Monceau, tint ce discours à Sully : *Je n'appréhende point la mort, je l'ai affrontée dans les plus grands périls; mais j'avoue que j'ai regret de sortir de cette vie, sans avoir vu mon Royaume dans l'état florissant où je m'étois proposé de le faire parvenir, & sans avoir témoigné à mes peuples, en les gouvernant bien & les soulageant, que je les aime comme mes enfans.*

169. Salomon sacrifiant aux Idoles.

Esquisse coloriée en huile, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces.

170. Deux Esquisses en huile, l'une le Midi, & l'autre la Nuit.

Deffins:

171. Trois Deffins au crayon noir & blanc; l'un représentant l'enlèvement des Sabines; le second, les Sabines, interrompant la bataille occasionnée par leur enlèvement, obtiennent la paix & l'union des deux Peuples; le troisieme, le Massacre des Innocens.

Ces Deffins ont chacun 4 pieds de large, sur 2 de haut.

172. Salomon entraîné dans l'idolâtrie, sacrifiant aux Idoles.

Deffin à l'encre de la Chine & Bistre, rehaussé de blanc.

173. Réception d'une Vestale.
174. Tancrède & Herminie.
175. Alexandre malade, donnant à Philippe, son Médecin, la lettre qui l'accuse.
176. Maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin Erasistrate.
Le même sujet est traité deux fois, sous le même numéro.
177. Junon & Minerve vont au secours des Troyens; Iris, par ordre de Jupiter, les arrête & leur défend.
-

Par M. le Noir, Agréé.

178. Le Portrait de M. Morand, Docteur de la Faculté de Médecine.
4 pieds de haut, sur 3 de large.
179. Le Portrait de M. de la Blancherie.
20 pouces de haut, sur 18 pouces de large.
180. Un jeune Ecolier mangeant des raisins.
Tableau ovale de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces.

Tableaux en Pastel.

181. Le Portrait de M^d le Noir.
De 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
182. Le Portrait de M. Trioison, Docteur de la Faculté de Médecine.
1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.
183. Le Portrait de M. Comus.
2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.
184. Portrait ovale.
Même grandeur que le précédent.

Par M. *Suvée*, Agréé.

185. La Nativité, ou l'Adoration des Anges.

186. La Naissance de la Vierge.

Ces deux Tableaux ont chacun 10 pieds de haut, sur 13 de large.

187. Herminie, sous les armes de Clorinde, rencontre un Vieillard, & s'étonne de sa tranquillité & de son bonheur au milieu des horreurs de la guerre; le Vieillard lui répond : ce n'est point sur les roseaux, c'est sur les chênes que la foudre tombe.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 9 pieds 4 pouces de large, appartient à M. l'Abbé Van-Ou-tryve, Député aux Etats de Flandres.

188. Deux Figures Académiques, l'une un S. Sébastien, & l'autre un Soldat.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

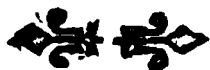
189. Deux Têtes de Vieillard, Etudes d'après nature.

190. Un Philosophe, la main appuyée sur un livre, & une jeune fille à côté de lui.

Ce Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Orfay.

191. Deux Esquisses; l'une, la Mort de Cléopâtre; & l'autre, une Prédication de S. Paul.

De 10 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions
& Belles-Lettres, Professeur.

192. Le Buste du Roi, en marbre.

193. M. de Trudaine.

194. Un Philosophe.

Bustes en terre cuite.

195. M. Andouillet, premier Chirurgien du Roi, en
survivance.

196. M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, &
l'un des quarante de l'Académie Française.

Esquisses en terre cuite.

197. La Fidélité.

198. Le pouvoir de l'amour.

199. Une Bacchante, avec un enfant & une chèvre.

200. Une Charité, accompagnée de deux enfans.

201. Bossuet, Evêque de Meaux.

Statue, exécutée en marbre, de 6 pieds de pro-
portion, pour le Roi.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

202. Pierre Corneille.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

203. Buste de Lafontaine.

204. Vulcain.

Esquisse en terre cuite.

205. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. Gois, Adjoint à Professeur.

206. Modèle en marbre & en bronze, représentant une Charité.

207. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Bas-relief en terre cuite de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large. .

Portraits.

208. Le Portrait de Monseigneur le Comte d'Artois.

Modèle en terre cuite, qui doit être exécuté en marbre, pour la Ville de Bordeaux.

209. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Deffins.

210. Cambyse, Roi de Perse, ayant été informé que l'un de ses Juges Royaux (on les nommoit ainsi) s'étoit laissé corrompre par des présens, le condamna à la mort, & fit étendre sa peau sur le Tribunal où il siégeoit.

211. Cambyse, après avoir fait exécuter ses ordres envers ce Juge prévaricateur, ordonne à son fils, qui devoit lui succéder, de s'asseoir sur la peau de son Pere, en présence du Sénat assemblé.

Ces deux Dessins ont 2 pieds 6 pouces de haut,
sur 3 pieds 2 pouces de large.

212. Moïse, qui fait renverser le veau d'or.

213. Tullie, fille de Tarquin, fait passer son char sur
le corps de son Pere.

Ces deux Dessins appartiennent à M. Jeaurat,
Recteur de l'Académie Royale de Peinture &
Sculpture.

214. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

215. Le Chancelier d'Aguesseau.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en
marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Bustes en marbre.

216. M. de Nicolaï, Premier Président de la Chambre
des Comptes.

217. M. de Caumartin, Prévôt des Marchands.

Buste en terre cuite.

218. Moliere.

Il est tiré du Cabinet de M. de Miromesnil,
Garde-des-Sceaux.

219. Voltaire.

Ces deux Bustes sont exécutés en marbre, & placés dans le Foyer de la Comédie Française.

220. J. J. Rousseau.

Appartenant à M. le Marquis de Gerardin.

221. Buste de M. Franklin.

222. Statue de Voltaire, représenté assis.

Cette Figure est exécutée en bronze doré.

223. Autre Buste de Voltaire, drapé à la manière des Anciens. Il est exécuté en marbre.

Ces deux objets sont placés dans le Cabinet de l'Impératrice de Russie.

Par M. *Boizot*, fils, Académicien.

224. Méléagre.

Figure, en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

225. Racine.

Buste, en marbre, destiné à décorer le Foyer de la Comédie Française.

226. M^{de} de B^{***}. en Bacchante.

Buste en terre cuite.

227. M^{de} Chalgrin.

Buste en plâtre.

228. Deux Bustes d'Enfans.

Par M. *Julien*, Académicien.

229. Un Gladiateur mourant.

Figure, en marbre, de 3 pieds de proportion; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

230. Des Nymphes, coupant les ailes de l'Amour endormi.

Bas-relief en plâtre.

231. Tête de Femme.

Cette Femme est coëffée d'un voile, & couronnée de fleurs, comme les jeunes Filles dotées par le Pape & le Sacré Collège, à l'Eglise de la Minerve, à Rome.

Par M. *de Joux*, Académicien.

232. S. Sébastien.

Figure en marbre, de 2 pieds & demi de proportion; c'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

233. Deux Têtes en marbre; l'une, Esculape, Dieu de la Médecine; l'autre, Hygis, sa Fille, Déesse de la Santé.

234. Plan & Élévation du Sanctuaire de l'Eglise des Dames Urfelines de la Ville d'Arbois.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Monnot*, Agréé.

235. L'Amour, foulant aux pieds l'Aigle de Jupiter, semble s'applaudir de triompher de l'Univers.

Ce Modèle doit être exécuté en marbre, pour le vestibule du Pavillon de Monseigneur le Comte d'Artois, à Bagatelle.

236. Un Enfant jouant avec ses pieds.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle, cet Enfant est un portrait.

237. Mademoiselle Duplan.

C'est l'instant où, dans le rôle de Clytemnestre, elle dit aux Soldats, qui viennent emmener Iphigénie à l'autel :

Osez mettre le comble à ma rage.

Par M. *Clodion*, Agréé.

238. Montesquieu.

Modèle en plâtre. Cette Figure est ordonnée pour le Roi. Son exécution en marbre est remise au prochain Salon, parce qu'il ne s'est point trouvé de bloc convenable.

239. Le Triomphe de Galatée.

Bas-relief en terre cuite; il a été exécuté en pierre, de 5 pieds de haut, sur 32 de long.

240. Quatre bas-reliefs en terre cuite, sous le même numéro, représentant les Arts. Ils ont été exécutés en pierre, de grandeur naturelle.**241. Deux Figures en terre cuite.**

De 15 pouces de haut.

242. Deux vases en terre cuite.

De 16 pouces de haut.

243. Trois bas-reliefs en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Foucou*, Agréé.

244. Deux Torchères.

Elles doivent être exécutées en marbre, pour le
Salon de Madame la Duchesse de Mazarin.

245. Regnard.

Ce Buste, en marbre, doit être placé dans le
Foyer de la Comédie Française.

246. Un Mercure.

247. Un Berger.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller.

248. Port de Dieppe.

D'après M. Vernet.

249. Figures de l'Histoire de France; Ouvrage proposé par souscription, sous le même numéro & sous le même cadre.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

250. Mort de Marc Antoine.

D'après Pompeo Battoni.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

251. Retour de Bélisaire dans sa Famille.

D'après M. du Rameau.

252. Quos Ego, ou Neptune apaisant les flots.

D'après M. l'Epicié.

253. L'Occasion favorable.

D'après M. de la Grenée, l'aîné.

254. L'Éducation de l'Amour.

D'après Romanelli.

xxx.

Par M. *Moitte*, Académicien.

255. Jupiter foudroyant les Titans.

D'après le Blond. Cette Estampe appartient à l'Académie, & fait partie de la suite des Estampes qu'elle fait graver d'après des Morceaux de Réception.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

256. L'enlèvement de Proserpine.

D'après le Morceau de Réception de la Fosse. Cette Estampe est, comme la précédente, de la suite que l'Académie fait graver.

257. Sylvie guérit Philis de la piquure d'une Abeille.

258. L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

259. Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé.

Ces trois Sujets, tirés de l'Aminte du Tasse, sont d'après M. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

260. La Marchande d'Amour.

D'après le Tableau de M. Vien.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

261. Dans le même cadre, & sous le même numéro.

1. Sceau de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, suivant les nouveaux Statuts donnés par le Roi, en 1777.

2. Buste du Roi, pour le Prix de l'Académie Française.

3. Buste de la Reine.

4. Naissance de Madame Première, Fille du Roi.

Ces deux Médailles sont pour l'Histoire Métallique du Règne.

262. Différens Jetons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

263. Le Portrait de M. Franklin.

D'après le Tableau de Mde Filleul.

Par M. *Miger*, Académicien.

264. Apollon & Marfyas.

D'après le Morceau de Réception de Carlo Vanloo. Cette Estampe est de la suite de celles gravées pour l'Académie.

C'est le Morceau de Réception de l'Auteur.

265. Hercule & Antée.

D'après le Tableau de Claude Verdot. Cette Estampe est aussi de la Collection de l'Académie.

266. La Nymphé Io, changée en Vache, se fait reconnoître d'Enachus son Pere & de ses Sœurs.

D'après M. Hallé.

267. L'Hermite sans souci.

D'après M. Vien.

268. L'Amour en sentinelle.

D'après M. Fragonard.

269. Etudes de Têtes, d'après l'Antique.

270. Le Portrait de François de Bourbon, Comte d'Enguien.

271. Le Portrait de Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé.

272. Le Portrait de Charles, troisième du nom, Duc de Bourbon, Connétable de France.

Ces Portraits ont été dessinés par M. Fragonard, d'après les Originaux.

273. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

D'après M. Dupleffis.

274. Le Portrait de M. Verdier.

D'après L. M. Vanloo.

275. Le Portrait de feu M. Bouguer, de l'Académie des Sciences.

276. Le Portrait de feu M. L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller de son Académie Royale de Peinture & Sculpture.

Ces deux Portraits, d'après M. Perronneau.

277. Le Portrait de feu M^{de} G**.

278. Le Portrait de M. de Fontanieu, Intendant & Contrôleur-Général des Meubles de la Couronne.

279. Le Portrait de M. le Comte Maurice de Brühl de Martinskirke.

280. Le Portrait de feu M. J. J. Dortous de Mairan.

Ces Portraits sont d'après M. Cochin.

Dessins.

281. Plusieurs Portraits en Médaillon, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

282. Rivage, près de Tivoli.

Dédié à M. le Duc de la Rochefoucault.

D'après M. Vernet.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

283. Sujet Allégorique, dans lequel doit être placé le
Portrait de Mgr le Duc d'Orléans.

Ce Morceau doit servir de Frontispice à l'Ouvrage, intitulé : *Description des Pierres gravées de S. A.^s Mgr le Duc d'Orléans*. Ouvrage petit in-folio.

284. Vignette destinée pour le même Ouvrage.

Les deux Estampes sont faites d'après les Dessins de M. Cochin.

Portraits.

285. J. J. Caffieri, Sculpteur du Roi.

D'après M. Cochin.

286. L. E. Baronne de ***.

287. A. S. Marquise de ***.

Dessinés & gravés par Augustin de Saint-Aubin.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

288. La Bonne Mere.

D'après M. Fragonard.

289. Le Bonheur du Ménage.

D'après M. le Prince.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Jollain*, Académicien.

290. Zeuxis peignant Glycere.

291. Plusieurs autres Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Deshays*, Agréé.

292. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

SCULPTURES.

Par M. *Sergell*, Agréé.

293. Othryadès, Lacédémonien, resté seul sur le champ de bataille, & blessé mortellement, dresse un trophée à Jupiter, sur lequel il écrit avec son sang.
Modèle en plâtre.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1781
XXXI

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
MAI 1870

EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI

*Académie Royale de Peinture
et de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1781



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
MAI 1870

N
5068
.A17
v.31



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1781.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

41-20354

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : la première a 56 p., 310 N° et 2 p. d'arrêt et privilège. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 N° et 2 p. d'arrêt et de privilège. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

CRITIQUES :

Mercur de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont.
Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon est sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* : numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

DENIS DIDEROT : Salon de 1781, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (T. XL, p. 93).

(M. T.***). *La Patte de velours*, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.

Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,

C'est que l'on doit songer à l'art

Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(LESUIRE). *La Muette qui parle au Sallon* de 1781. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). *La Peinturomanie* ou *Cassandre* au

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphe à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

TURPIN. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août. Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le *Journal de Paris*, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viij et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

CARRÉ. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio*. 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

LAGRENÉE : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agitait alors devant le public entre les critiques et les artistes.



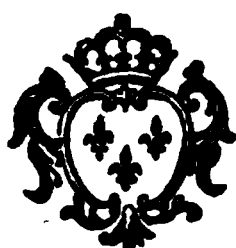
EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSE, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

XXXI.

I*

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur
de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. BRISÉIS emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briséis, qui est emmenée au milieu de ses femmes, malgré le désespoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant proposé un combat singulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon se réunissent, & par des sacrifices & des sermens, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ses richesses appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, est repoussé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris son anneau, lui fait donner la sépulture.

4. L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ses ennemis.

5. Laïs, célèbre par sa beauté & ses galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent.

6. Alcibiade aux genoux de sa Maîtresse; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Visitation de la Vierge.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monseigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, présente à ce Patriarche sa servante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chasteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez Simon le Pharisien.

14. Le Juif Pharisien, de la Cour d'Hérode, demandant à Jesus, pour le surprendre, *est-on obligé de payer le tribut à César?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut sur 4 & demi de large, & sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promesse de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau pastoral de 5 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Professeur, Premier Peintre
de MONSIEUR & de Mgr le COMTE
D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeunesse, & surtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permission de s'opposer à sa fureur, & de le combattre. Elle rencontre Diomède, monte sur son char, pousse les coursiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de sa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déesse, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adversaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de son flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de poussière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Professeur.

20. Piété de Fabius Dorso.

Pendant le siège du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorso, pour ne pas manquer à un Sacrifice institué par sa Famille, sortit de cette Forteresse, emportant les choses nécessaires à la cérémonie, & passa ainsi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il sacrifia, & retourna au Capitole, après avoir inspiré le respect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, est le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

21. Résurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut sur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-sur-Saone.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard lisant.

Tableau sur bois, de 10 pouces de large, sur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Fosselette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans sur bois, ont 8 pouces de large sur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Professeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, sur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre désarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite.
Tiré du 18^e Liv. de l'Illiade.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Edipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Edipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Fauftule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole, prenant des fleurs dans un vase.

Tableau sur bois, de 2 pieds de haut, sur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

30. Baptême de Jesus-Christ, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, sur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.

33. Conversion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, sur 8 de large, sont pour la Chartreuse de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & se disputant sur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la sienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, proposa de monter à cheval, & d'aller les surprendre, (ils étoient alors occupés au siège d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons, dit-il, la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de son sexe;* on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils surprirent les Princesses, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuse compagnie, de là ils allèrent à Collatie, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ses femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, sur 4 de haut.

35. Moyse sauvé des eaux.

36. Ulysse secouru par Nausicaa.

Ulysse échappé nud d'une horrible tempête, vint se jeter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nausicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue sur les bords du fleuve, pour laver ses vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de son pere, & lui procura les moyens de retourner dans sa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, sur 9 de haut.

37. David insultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, sur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Eglise de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, représentant le Commerce, répand, sous les auspices de Louis XVI, l'abondance sur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Buste du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on aperçoit des Vaisseaux Marchands escortés par un Vaisseau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est destiné pour la Salle d'Assemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vaublanc.

42. Saint Jean.

Ce morceau est collé sur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, sur 7 de large.

Deffins.

43. Quatre Payfages d'après nature, au bistre rehaussé de blanc.

2 pieds de long, sur 18 pouces de haut.

44. Calipso, s'apercevant de la douleur de Télémaque au récit des aventures d'Ulysse, son pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Esquisses des quatre angles peints dans l'Eglise du Couvent de la feûe Reine, à Versailles. Ce sont les quatre Peres de l'Eglise.

46. Esquisses du plafond & des quatre dessus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Professeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jésus-Christ, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, sur 3 de large.

51. Diane au bain, surprise par Actéon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Isle de Calipso.

2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 2 pouces.

53. Esquisses d'un Tableau projeté. Il représente l'évé-

nement arrivé à Stockolm, le 19 Août 1772. Ce sujet est pris de la relation imprimée, où il est dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentissoient partout où Sa Majesté Suédoise se présentoit. Les Vieillards bénissoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes se précipitoient confusément autour du cheval de ce Prince, baissoient ses bottes, & les faisoient baiser aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette composition, sont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

56. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, sur 19 de haut, appartenant à M.**.

58. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *de Machy*, Conseiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.

60. Vue de Paris, prise sur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.

61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prise sur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux seront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Souscription proposée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prise au bas du jardin de Monsieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Île Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prise de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un représente l'ancien Portique du Louvre, qui existoit avant le nouveau Vestibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuisines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

68. Vestiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, sur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'est une Vue prise du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle est exécutée sous la conduite de l'Auteur, ainsi que le feront toutes celles qui la suivront, & qui formeront la Collection proposée au Public par souscription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plusieurs vestiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, sur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Dupleffis*, Conseiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

- 74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Française.
- 75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
- 76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
- 77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

- 78. Castor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.

- 79. La Samaritaine.
- 80. La Femme adultère.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Pastel.

- 81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.
- 82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
- 83. De Mlle Barbereux.

Par M. *Jullart*, Académicien.

84. Trois Passages, dans l'un desquels on voit une Fête de Village.
-

Par M. *Casanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, sur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Passagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le groupe est éclairé.
86. Un Soleil levant, des Passagers semblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.
4 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large.
88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.
2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.
90. Un Passage orné de Figures & d'Animaux.
4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.
91. Une dépouille de mort, après un combat.
14 pouces de large, sur 11 de haut.
92. Deux Passages, avec Figures & Animaux.
2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.
-

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un représentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croisée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, sur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colisée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaste Paysage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, sur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Café Italien.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Dessins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, sur 24 pouces de large; cette suite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & son Fils.

De 5 pieds sur 4.

99. Un Paysage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, sur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.
-

Par M. *Pasquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.
102. L'Amour.
D'après le Corrège.
Ces Tableaux sont peints en émail.
103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude sous le même numéro.
-

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de son Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.
De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.
105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.
106. Une Corbeille de raisins.
107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vase.
De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.
-

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.
Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *du Terrail*, en Bourgogne, fut blessé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'instant du Tableau est celui où le Marquis de Pescaire le rencontre mourant sous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Pescaire fait arrêter ses troupes, & pénétré de respect pour ce grand Homme, descend de cheval, & lui offre tous les soins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard est mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Dessins du nouveau Port de Vendre en Rouffillon.
110. La Vue perspective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.
111. Deux Vues de l'Obélisque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.
112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il est situé.
113. Le Modèle de l'Obélisque.
114. Le Modèle & le Dessin de la coupe d'un Escalier à double rampe, tournant sur son noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre sur leur axe.

Cet Escalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Bosquet du Parnasse, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monseigneur le Duc d'Arenberg.

115. Vue du Château de Praslin, du côté des Jardins.

116. Une décoration du Temple des Euménides.

117. Deux Dessins perspectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.

118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.

Par M. Jollain, Académicien.

119. Jesus présenté au Temple.

120. Jesus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Charrue brisée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

122. Agar présentée à Abraham, par Sara.

123. Agar & son Fils dans le désert, mourant de soif, & consolée par l'Ange, qui lui indique une source.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces sur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.

Même grandeur que le précédent.

125. Une petite Fille avec son chat.

17 pouces sur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la Cascade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.

1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Dessins coloriés.

130. Vue du Colisée.

131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.

132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.

133. L'Arc de Septime Sévère au pied du Capitole.

Par feu M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à sa Femme au moment qu'il part pour se rendre chez les Volscques.

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Gustave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

- 139. Le Marquis Joad Mogal.
 - 140. Le Prince de Luxembourg.
 - 141. Madame la Vicomtesse de Parral.
 - 142. Différentes Têtes.
 - 143. Plusieurs Portraits en Miniature.
-

Par M. *Suvée*, Académicien.

- 144. Tableau allégorique, sur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l'Edit, qui constate cette heureuse révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture presse contre son sein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume sur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 de large.

- 145. Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laissa éteindre, toute la Ville fut dans la consternation; on crut qu'une Vestale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, sur qui tomboit le soupçon, s'avance vers l'Autel en présence des Vestales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes renaissent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

146. Visitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, destiné pour l'Eglise nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, représentant la Terre, les vents doux renaissent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danses & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond est un de ceux destinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour sa réception; il a 19 pieds de long, sur 10 pieds de haut.

148. Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus. *Etude*.

2 pieds & demi de large, sur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude*.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Ministre des Affaires Etrangères.

De 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vincy, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vinci, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siècle, tant par ses profondes connoissances que par ses talens agréables, fut appelé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vinci, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnoissance, tomba en foiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Berthelley*, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambrosie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Van-Spaendonck*, Académicien.

154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

155. Quatre Dessins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.

156. Un Tableau représentant un Vase de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un groupe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.
C'est le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeuse.

Esquisse de 2 pieds de large, sur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus sortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comtesse de N**.

160. Plusieurs Portraits, Dessins, Esquisses sous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.
Esquisse terminée de 4 pieds de haut, sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.
166. Portraits de Femme en pied.
De 30 pouces de haut, sur 24 de large.
-

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.
Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.
168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.
-

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.
Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.
-

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboli.
171. Vue du Cratère de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

- 172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.
- 173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.
- 174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.
- 175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.
- 176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoïses, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.
- 177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.
- 178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.
- 179. Vue de la Place appelée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.
- 180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.
- 181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.
- 182. Second Ecueil.
- 183. Troisième Ecueil.

Deffins au bistre.

- 184. Deux Cadres sous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier instant de la Pêche du Thon.
 { La Pêche du Thon.
 { Plan & coupe du Piége, appelé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets sous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces six derniers morceaux composent la première livraison du Voyage Pittoresque de la Sicile, proposée par Souscription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeste.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeste.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces six morceaux forment la seconde livraison du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, sur 10 de haut est pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le désert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, sur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Esquisse appartenant à Dom V^{te}, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuse de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,

Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prise du côté de la Pelouse, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, prise au-dessus du grand bassin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siège de Beauvais.

Cette Ville fut assiégée par le Duc de Bourgogne, en 1472. Elle dut son salut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, se présenta sur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le site de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mere y faire couler du lait de ses mammelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estampes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siège de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gefner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclès résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques sous le même numéro.

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, prise dans l'Isle de la Croix, au Soleil couchant.

30 pouces de large sur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.

2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

211. Vue prise dans le bois de Satory, à Versailles.

18 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

212. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau.

De 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.

De 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.

De 4 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.

Tableau de 11 pieds de haut, sur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaisant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Ce Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

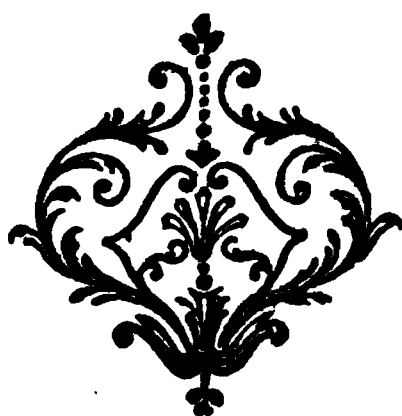
De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des Enfans.

De 4 pieds, sur 19 pouces.

226. Bas-relief de marbre blanc, représentant l'enlèvement d'Europe, d'après Sarasin.

De 2 pieds 2 pouces de long, sur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. *Blaïse Pascal.*

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Pascal paroît occupé de la *Sicloyde* tracée sur une table qu'il tient de la main gauche; à ses pieds, sont des feuilles éparées contenant ses pensées; à droite, un livre ouvert où sont les Lettres.

228. Le Buste de M. *Grétry*, demandé à l'Artiste par les Etats de Liège, Patrie de ce célèbre Musicien; il doit être exécuté en marbre & placé sur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buste de M^{me} de Bonard.

230. Le Buste de M^{me} *Sédaine*.

231. Le Buste de *Dufresny*, en marbre, destiné à décorer le foyer de la Comédie Française.

232. Le Buste de M^{me} le Comte.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

Bustes.

- 233. Pocquelin de Moliere.
 - 234. M. Mesmer
 - 235. Mademoiselle Luzy.
 - 236. Mademoiselle Dantier.
 - 237. Un Bouquet en marbre.
 - 238. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Bridan*, Professeur:

- 239. Vulcain présentant les armes qu'il a forgées.
Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.
-
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

- 240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, sous Louis XIV.
Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.
-
-

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

- 241. La Force.
Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement, de la principale Entrée de Saint-Barthélemi, représentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.

243. Buste en marbre, de Néricault Destouches, pour le foyer de la Comédie Française.

Par M. Le Comte, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une représente la Justice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ses enfans; sur la légende est écrit : *l'Heureux Pere*; les heures tournent autour de sa tête, ses trois enfans le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le second grave sur le tige qui soutient le portrait, *c'est toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui présente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conserans.

247. Buste en talc de M^{me} la Vicomtesse**.

248. Buste en terre cuite de M. Beaulieu.
249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.
250. Un groupe d'Enfans, représentant la Géographie & l'Astronomie.
Esquisse terminée.
-

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.
Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.
Le Maréchal est représenté à l'instant où il fait voir au Conseil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le signal d'ordre de bataille. Cette action se passa au mois de Mai 1692, suivant les mémoires du Duc de Barvick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Ouessant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etrées, pendant six semaines, de sortir de la Méditerranée avec les Vaisseaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter son projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaisseaux de Brest, sans attendre l'Escadre du Comte d'Etrées, & de combattre les ennemis forts ou foibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.
252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit
xxx1. 4*

être placée à l'Académie François, mais destinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Bustes en marbre.

253. M. le Duc de Praslin.

254. M. Tronchin, Médecin.

255. Mademoiselle Odeoud.

Ce Buste appartient à M. Girardot de Marigny.

Bustes en plâtre, couleur de terre cuite.

256. M^{me} la Princesse d'Aschkoff.

257. M^{me} de Sérilly.

258. M. le Comte de Valbelle.

259. M. Qefnay, Médecin.

260. M. Gerbier, Avocat.

261. Paul Jones.

262. M. Paliffot.

263. Médaillon, bas-relief en plâtre, représentant la tête du Soleil.

264. Le Buste d'une Négresse en plâtre, imitant le bronze antique.

Par M. Boixot, fils, Académicien.

265. Le Buste de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangères.

266. Baptême de Jésus-Christ, par Saint-Jean.

Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Il est exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, sur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

267. Bustes en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Érigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Président à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Vestale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.^{**}, & plusieurs Esquisses sous le même numéro.

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marfaille, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardinière, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'est l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant sous ses pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entière a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

Modèle en terre de 13 pouces.

275. Deux Portraits en plâtre, de M^{me} ***.

276. Tête de Faune, faisant pendant à une tête de Bacchante.

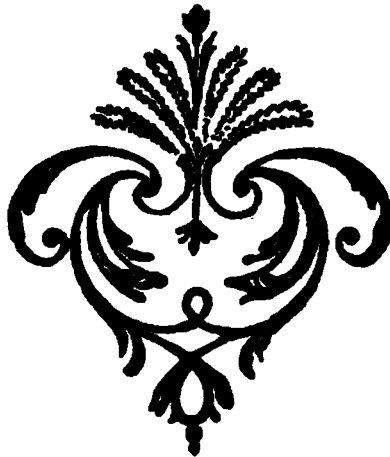
277. Groupe en terre cuite, représentant la Folie triomphante de la Raison.

1 pied de haut.

278. Esquisse dont le sujet est l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saisons.

Nota. Au 10 Septembre jusqu'à la fin du même mois, on verra dans l'atelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'est le moment où Pîché vient voir l'Amour.

Ces Figures sont destinées à orner le lit de Son Altesse Sérénissime M. le Prince de Deux-Ponts.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, sous le même numéro, contenant chacun 35 sujets de figures de l'Histoire de France, dessinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraisons de 18 Estampes chacune de cet Ouvrage, proposé par souscription, la septieme paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faisant la seizieme Estampe de la collection des Ports de France; cette vue est dessinée par M. Cochin & gravée en société par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, sur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Île-Barbe, sur la riviere de Saone, au-dessus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Pensionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Estampe de 13 pouces de haut, sur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Estampes faisant pendant, de 14 pouces de large, sur 10 de haut, sont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, sur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Dessin représentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Dessin. Les Nymphes de Calipso, mettent le feu au vaisseau bâti par Mentor.

288. Plusieurs Dessins dont les sujets sont tirés de l'Emile de J. J. Rousseau, destinés à l'édition de Genève.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

289. Antiochus dictant sa dernière volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Estampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de soi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après
M. Greuse.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Esther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18
pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buste de la Reine, Médaille de 32 lignes.

2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Ac-
tionnaires de la Caisse d'Escompte, aux in-
venteurs & administrateurs de cet établisse-
ment.

D'un côté, une femme tenant des billets
& un coffre plein d'argent; de l'autre, une
femme reconnoissante des richesses, que
Mercure, symbole des inventeurs, répand sur
elle avec abondance.

3. Buste de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres, Médaille de 18 lignes.
 4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier de Fleury, pour s'être distingué à la prise de Stonypoint en 1779.
 5. Médaille de récompense, ordonnée & fondée par la Ville de Paris, pour ceux qui secourent les Noyés.
 6. Médaille de Roziere, pour la Paroisse de Murvaux, près Verdun.
 7. Buste de M. le Cardinal de la Rochefoucault, Archevêque de Rouen.
 8. Buste de M. le Prince Jules-Hercule de Rohan; au revers, ses Armes soutenues par César & Hercule.
 9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexandre malade.
 10. M. le Curé de Saint-André; revers, la Charité éclairée.
-

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.

D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une dispute de Joueurs.

D'après le Valentin.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chasse dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, son premier Ecuyer; derrière est un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiste, selon son usage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Eстамpe. Il est actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur
du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Dessin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'est le moment où Sa Majesté prononce le ferment.

Eстамpe gravée d'après le même Dessin.

L'Eстамpe de même grandeur que le Dessin, a 30 pouces de long, sur 19 de haut.

300. Dessin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue est prise du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Estampe & ces deux Dessins précédents appartiennent au Roi.

301. Dessin représentant Louis XV à la Plaine des Sablons, passant en revue les Régimens des Gardes-Françoises & Suisses, l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro, une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt-neuf Dessins *in-4°* des Œuvres de J. J. Rousseau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant plusieurs Dessins pour l'Histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Dessins *in-8°* pour les Œuvres de l'Abbé Métafise, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plusieurs Dessins *in-4°*, sujets de la Henriade, qui formeront la première livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraison paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rousseau au séjour des Grands Hommes; sur le devant, Diogene souffle la lanterne.

Cette Estampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Plusieurs Dessins & Esquisses, sous le même numéro.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélifaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

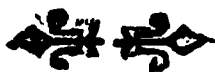
Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jérôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.



EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII

*Bibliothèque Royale de Peinture
& de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1783



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères



JUIN 1870

N
5068
A17
v. 32



NOMBRE [DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1783.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilège. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les N^{os} 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48 pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement

qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvait un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination et 320 numéros).

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlions, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage :

ERRATA :

Page 20, N° 82, de 8 pouces, *lisez* : de 8 pieds.

Page 48 (2° édition) 46 (3° édition), n° 230, Adoration des Rois, *lisez* : des Bergers.

CRITIQUES :

Mercur de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 25 août, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon*.

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète : 27 août et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 août 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-266 ; 320-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

Annonces, affiches et avis divers, ou *Journal général de France* (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'Etat des arts en France par M. L'.... P.... (L'abbé...). 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière, Amphitryon, Acte premier, Scène première, 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente).

(BEFFROY DE REIGNY). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Par pari refertur. Phædr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Faubourgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément*).

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnauldet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon; le prix est de vingt sols. Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit. 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poète sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. PUJOLX). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi, delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lami, et a

M. Dessence, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste GENCE). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410.

M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(LESUIRE). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de *la Demoiselle de 14 ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de *la Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. PUJOUXX). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p. — Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphaël, des Porcherons, histoire très-véritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques...*)

Le Sallon à l'Encan, rêve pistoresque mêlé de vau-devilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(RENOU, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols à Rome. In-8° de 63 pages.

(M. DE MIRAMOND). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Gueffier. 1783, in-8°, 7 p.

M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à M^{me} d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages. Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien
Directeur de l'Académie de France à Rome,
Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome,
&c., Recteur.

N° 1. Priam partant pour supplier Achille de lui
rendre le corps de son Fils Hector.

Ce Roi est représenté dans le moment où il se
dispose à monter sur son char. Paris tient les rênes
des chevaux, tandis que les frères s'empressent de

charger, sur d'autres chars, les vases, trépieds & tapis, que ce Pere destine en présent au vainqueur de son fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye sur l'épaule de Priam; & Hécube, suivie de ses femmes, & tenant une coupe d'or, semble exciter son époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux succès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ses vœux seront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des successeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faisant ensevelir les morts, il se trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ses deux femmes. Il avoit épousé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de survivre à son mari. Si elle refusoit d'être brûlée avec lui sur son bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une seule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La première faisoit valoir son droit d'ancienneté; la seconde répondoit, que la Loi même donnoit l'exclusion à sa rivale, puisque

actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La première se retira fort triste & baignée de larmes, déchirant ses habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de ses plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée sur le bûcher par la main de son propre frère, à côté de son mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les spectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 13 pieds de large, sur 10 de haut.

3. Autres Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Professeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui sacrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

6. La Payfanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amusemens de son âge.

2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

9 Le Déjeuner des Elèves.

Tableau peint sur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau sur bois, & autres sous le même Numéro.

Par M. *Brenet*, Professeur.

11. Virginius prêt à poignarder sa Fille.

Le moment est celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à sa fille, suivie seulement de sa nourrice, saisit un couteau sur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui disant : *Voilà le seul moyen de sauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

12. Courtoisie du Chevalier Bayard.

A la prise de Bresse, Bayard étant blessé, fut porté dans la maison d'un gentilhomme. A la prière de la Dame, il préserva la maison de tout pillage, protégea le père & l'honneur de ses deux filles. Quand il fut rétabli, la mère, entrant dans sa chambre, fit déposer sur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cents ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distribuerez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présenterent chacune à Bayard un bracelet tiffu de leurs cheveux, & le lui attachèrent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

*Histoire de France de l'Abbé Garnier,
Tom. 22, regne de Louis XII.*

Ce Tableau a 3 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. *Durameau*, Peintre de la Chambre
& Cabinet du Roi, Professeur.

13. *Herminie sous les armes de Clorinde.*

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour sortir de Jérusalem & panser les blessures de Tancrède, qui avoit été blessé par Argant, est emportée loin du camp des Chrétiens par son cheval & par la frayeur. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le son d'un instrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'osier, & qui écoutoit avec plaisir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un asyle. C'est le moment du Tableau.

Jérusalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Professeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, sur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établissement du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derrière la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts relève un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabesques des bordures sont collés sur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, sur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Désert.

De 7 pieds de haut, sur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laissé seul avec Mentor, regarde avec plaisir les beaux habits que les Nymphes de Calypso lui avoient préparés, Mentor semble lui reprocher de s'occuper de pensées indignes du Fils d'Ulysse.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comtesse de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un représente une Vendange, & l'autre une Moisson.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Dessins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrece le prix de la vertu.

Grand dessin sur papier bleu.

25. Plusieurs autres Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockolm. Adjoint à Professeur.

26. Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maison du Saint-Esprit, près l'Hôtel-de-Ville.

28. Tête d'Enfant, c'est un Amour battant le tambour avec son flambeau.

16 pouces de haut, sur 14 de large.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Professeur.

29. Aftyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulysse.

Après la prise de Troye, les Grecs craignant qu'Aftyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de son pere, résolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Ulysse, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de son époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuse Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large sur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au sujet de la Naissance de Monseigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre ses bras Monseigneur le Dauphin nouvellement né; la Sagesse le précède, & la Santé le soutient : à sa suite sont la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un péron qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monseigneur le Dauphin, & remercie le

•

ciel du présent qu'il vient de faire à la France. Du côté opposé le Peuple en foule exprime, par son empressement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau est la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naissance du Prince, ce qui fait allusion à la prise de Yorck Town, dont la nouvelle est arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, sur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. *Suvée*, Adjoint à Professeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Résurrection.

Tableau destiné pour le Maître-Autel de l'Eglise de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, sur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquise de Champcenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuse de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, sur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, sur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Paysage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chûtes d'eau, & l'autre un Paysage au coucher du soleil avec des Baigneuses.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roslin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie Royale de Stockolm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.
 39. Portrait de Madame Vallayer-Coster, Académicienne.
 40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.
 41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.
 4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.
 42. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *de Machy*, Conseiller.

43. Vue prise du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre jusqu'au Pont-Royal.

Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.

44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.

3 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

45. Ruine d'Architecture.

Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, est tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.

46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.

21 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

47. Clair de Lune, peint par Messieurs de Machy & Hue.

De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleffis*, Conseiller.

48. Portrait de M. Necker.

49. Portrait de Madame Necker.

50. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Conseiller.

51. Le Duc de Guise chez le Président du Harlay.

Sous le regne de Henri III, le Duc de Guise, surnommé *le Balafre*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obstacles qu'opposoit à ses desseins la fermeté du Président du Harlay, se présente chez ce Magistrat suivi de

gens de la lie du Peuple. Le Président, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponse à ces discours, que celle-ci : *Mon âme est à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma personne.* Le Duc déconcerté, se retira avec dépit. Ce moment est celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Casanova*, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Ministre d'Etat.

53. Un coup de vent.

Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Postes.

54. Une vache & des moutons.

Tableau appartenant à Madame Casanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un représente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.

Ils appartiennent à M. Pécoul.

Par M. *Guérin*, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas sa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.

22 pouces sur 18.

57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, représentant des Voyageuses.

13 pouces sur 16.

58. Tableau allégorique; Esquisse sur la Naissance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville aussitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwallis.

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands escaliers; il est traversé sur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds de haut, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiseul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Atelier de Rome, dans lequel on restaure des statues antiques. Cet Atelier est pratiqué & construit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payfan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, sur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquise de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Coffé.

65. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, sur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulangeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, sur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Dessins coloriés de ruines & de vues d'après nature, sous le même Numéro.

Par M. *Clériffeau*, premier Architecte de S. M. de toutes les Russies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un est l'arc de Constantin à Rome, & l'autre est de composition.

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Trésorier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, sous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre sépulcrale.

2 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de M^{me} la Comtesse du Nord, peints à Lyon.

72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.

73. Portrait en émail de Mademoiselle Rayecka, Peintre & pensionnaire du Roi de Pologne.

74. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.

Par M^{me}. *Vallayer-Coster*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.

3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chasse.

2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.

77. Un Tableau représentant un Vase d'albâtre rempli de fleurs; sur une table sont plusieurs espèces de fruits, comme ananas, pêches & raisins.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une cerise.

Tableau ovale d'un pied & demi de haut, sur 13 pouces de large.

79. Une jeune Cuisinière qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, représentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.

81. Autre petit ovale représentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint sur cuivre, a 7 pouces de haut, sur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frapement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux représentant les saisons, sous le même numéro.

24 pouces de large, sur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains se célébroient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres servoient leurs esclaves, & le peuple se livroit pendant quinze jours à toutes sortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, est de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

Par M. *Berthelley*, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puissante, avoit fait révolter les Parisiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin détesté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'espérant pas obtenir du Régent une grace dont ses crimes l'avoient rendu indigne, il voulut se faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Bastille Saint-Antoine, se répandre ensuite dans la Ville, & massacrer tous les partisans du Régent, dont les maisons étoient marquées. En conséquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur substitua des gens à sa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit se consommer, lorsqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les desseins du Prévôt, survint avec une troupe de ses amis, & abordant Marcel : *Etienne*, lui dit-il, *que faites-vous ici à cette heure ? Jean*, répondit le Prévôt, *à vous qu'importe de le savoir ? Je suis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Pardieu, reprit Maillard, il n'en va mie ainsi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai, continua-t-il en s'adressant à ceux qui étoient avec lui, comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez, replique le Prevôt; mais vous, Etienne, mentez, s'écria Maillard transporté de fureur, en même temps il leve sa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ses pieds, quoiqu'il fût armé de son pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ses complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi, Académicien.

88. Un Vase d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, posé sur un socle, où sont représentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vase de lapis lazulis, & l'autre un Vase de porphyre; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

90. Etude de Pêches, posées sur une pierre.

9 pouces de haut, sur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une assiette.

14 pouces de haut, sur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangères peintes sur vélin, faisant suite de la collection des plantes pour le Roi.
15 pouces de haut, sur 12 de large.
-

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon,
Académicien.

93. Achille secouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simois. *Sujet tiré d'Homère.*
Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, sur 10 de large.
94. Enlèvement d'Orithie.
Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, sur 7 de large.
95. Le Paralytique guéri à la Piscine.
De 8 pieds 9 pouces de large, sur 10 pieds 8 pouces de haut.
96. Autre Enlèvement d'Orithie.
De 2 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.
97. Deux Etudes de tête sous le même numéro.
-

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues sont des environs de Rouen.
Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 de large.
99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prise à Fontainebleau, l'autre un Paysage très-étendu des environs de Montmorency.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

La Forêt est le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui sillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur laquelle est placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Casque, le Vase de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'est le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le sujet est une Fête au Dieu Pan par des enfans.

3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le sujet est un bacchanale aussi représenté par des Enfans.

4 pieds de long, sur 16 pouces de haut.

108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils représentent des Satyres & des Femmes qui font danser de petits Satyres.

14 pouces de long, sur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.

109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui sont des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différens Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

111. Portrait de MONSIEUR.

112. Portrait de MADAME.

Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus.

Iliad. d'Homère, l. 14,

Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE D'ARTOIS.

114. Vénus liant les aîles de l'Amour.

Ce Tableau, peint au pastel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 de large, est le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de M^{me} la Marquise de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de M^{me} Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de M^{me} ***.

119. Portrait de M^{me} Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, sa fille.

Ovale en pastel, 24 pouces de haut, sur 20 de large.

121. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par Madame *Guiard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar.

Au bord de la caverne & à l'instant du réveil,
Acte IV°. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M^{me} la Comtesse d'Angiviller.

Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie.

- 124. De M. Vien.
- 125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son Maître.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

- 126. De M. Bachelier.
- 127. De M. Gois.
- 128. De M. Suvée.
- 129. De M. Beaufort.
- 130. De M. Voiriot.
- 131. Portrait de M^{me} Mitoire avec ses Enfants, & donnant à têter à l'un d'eux.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
- 132. Tête de Cléopâtre.
2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.
- 133. Portrait de M^{me} Guiard, peint par elle-même.
Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.
- 134. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

- 135. Plusieurs morceaux en miniature & en émail sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées sur une béquille.

46 pouces de haut, sur 28 de large.

137. Deux Tableaux représentant chacun une Femme Indienne portant son Enfant.

48 pouces de haut, sur 44 de large.

138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Espagnols.

20 pouces de haut, sur 16 de large.

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jesus-Christ répand sur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le ministere des Apôtres.

Tableau destiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, sur 10 de large.

140. Esquisse du plafond exécuté dans le salon de M. de Montholon, Conseiller d'Etat.

La Justice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices sortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de stuc & autres sujets en camée qui entourent le sujet principal, désignent les vertus relatives à la Magistrature.

Cette Esquisse, de 6 pieds de large sur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.

141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

143. Le Déjeuner.

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

146. Cléopâtre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jésus-Christ chez le Pharisien, ou la Pénitente.

Ce Tableau, destiné pour la Chartreuse de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, sur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce sujet est connu par la Pièce de la Partie de Chasse de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'est passée à Fontainebleau dans l'allée anciennement dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorsqu'il entra dans la chambre du Roi, ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi*; qu'après il descendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeller Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez çà, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers, il fit mettre à l'entrée deux Suisses, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embrasser ses genoux, il ne le souffrit pas, afin que ceux des courtisans qui auroient vu de loin cette posture ne pussent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette scène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Osselets chez les Grecs.

29 pouces de haut, sur 20 de large.

152. Le Sommeil de Jupiter. Esquisse.

153. Etude de Prêtresse.

154. Deux Dessins d'Académie sur papier bleu.

155. Six Dessins pour les Œuvres posthumes de J. J. Rousseau.

156. Deux Dessins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Pastorale.

157. Six Dessins pour les Œuvres de Gessner.

Par M. de Bucourt, Agréé.

158. Vue de la Halle, prise à l'instant des réjouissances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782, à l'occasion de la naissance de Monseigneur LE DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, sur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *David*, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector son mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, sur 6 pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits sous le même numéro.

164. Dessin d'une Frise dans le genre antique.

165. Autres Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Renaud*, Agréé.

166. Persée délivre Andromède, & la remet entre les mains de ses Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, sur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, sur 8 de haut.

168. Tête de Vestale.

169. Enée offre des présents à Latinus, & lui demande sa fille en mariage. *Esquisse*.

170. Pyrrhus tue Priam sur le dernier de ses fils. *Esquisse*.

- 171. Baptême de N. S. *Esquisse.*
- 172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Persée, & l'autre le mariage de Persée & Andromede.
- 173. L'Aurore & Céphale.
4 pieds de large, sur 3 de haut.
- 174. Plusieurs Têtes de même grandeur, sous le même numéro.
- 175. Une Académie peinte.
- 176. Un Christ, étude dessinée.
- 177. Etude dessinée d'un Persée.
- 178. Dessin du Colisée.

Par M. *Taillafon*, Agréé.

- 179. Naissance de Louis XIII, Henri IV invoquant sur son fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la sienne, semble lui remettre son épée dans la main, priant Dieu qu'il lui fasse la grace de s'en servir seulement pour sa gloire & pour la défense de son Peuple. *Péréfixe.*
Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, sur 11 pieds 3 pouces de haut.
- 180. Mezenice, Roi d'Etrurie, blessé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils. *Virgile, l. x.*
Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.
- 181. Tableau représentant un Fleuve.
5 pieds de haut, sur 4 de large.
- 182. Deux têtes de Vieillard sous le même numéro.
- 183. Plusieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Esquisses lavées sous le même numéro; l'une représente Priam conduisant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre, & entouré de sa Famille en pleurs; la troisième est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaisir pour la première fois, une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, sur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes, sous le même numéro; l'une est le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, sous le même numéro.

Deffins.

189. Figures Académiques.

190. Psiché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de son Pere:

C'est la composition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princesse de Kunska.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.
-

Par M. de Marne, Agréé.

195. Une Vache avec son Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coiffé.

196. Attaque de Hussards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coiffé.

198. Repos d'Animaux; sur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à son chien.

2 pieds & demi de large, sur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 21 pouces de haut.

200. Basse-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coiffé.

201. Un Paysage montagneux, vue du Lac Morat en

Suisse; sur le devant, sont plusieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, sur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chute d'eau.

20 pouces de large, sur 17 de haut.

203. Paysage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Paysages aussi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Paysage.

16 pouces de large, sur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, sur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villers:

Par M. *Nivard*, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appelé l'Elisée, appartenant à M. le Marquis de Montesquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoisis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Ministre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, sur 17 de large.

211. Vue de l'Eglise de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, est à M. Duclos Dufresnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumière en Beauvoisis.

18 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Eglise Gothique.

16 pouces de haut, sur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Rivière.

20 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Montesquiou.

215. Moulin appelé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Professeur & Trésorier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne semble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il soutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient son épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le sujet est allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il représente l'Amitié sous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Esculape, chasse la mort prête à frapper une jeune personne dans la fleur du bel âge, & dont l'existence fait la félicité de ceux qui sont près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Buste en terre cuite.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

219. Molière.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buste en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiste, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poète, ainsi que la note suivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui désoloit sa patrie; en vain ses amis le supplièrent de s'en éloigner, obligé par ses fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de son devoir; il est regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit son pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poète ne perdit ni l'estime ni les bonnes grâces du Ministre. Rotrou étoit joueur, par conséquent exposé souvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour se ménager des fonds & des ressources pour alimenter sa passion, de jeter son argent dans un tas de fagots enfermés dans son cabinet; il les secouoit au besoin, mais il restoit toujours quelque chose en réserve; il travailloit avec une facilité extrême; il a composé trente-sept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues sont *Antigone*, *Cosroès*, remise en 1704, & *Venceflas*, resté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion ; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Professeur.

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le médaillon de Louis XVI sur l'autel consacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A sa gauche deux Génies ; l'un sous le symbole de la Reconnaissance, grave sur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illustré le règne du jeune Monarque ; l'autre, sous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs son image ; sur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, semble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédestal est placé le médaillon de Sully, groupé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédestal, cette face représente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obstacles que ce Prince a eu à surmonter pour affermir la couronne sur sa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, suivie des Magistrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite sur la troisième face, l'Histoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui sont épars aux pieds de la figure de l'Histoire, on distingue les Mémoires de Sully. La faux brisée, désigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buste de Titus.

Sur la quatrième face, Minerve, Déesse de la Sagesse & de la Paix, est accompagnée de tous les Symboles caractéristiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance désigne l'établissement des Manufactures & la prospérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, sa force & sa générosité; le miroir & le serpent, sa prudence; le coq, son activité; les palmes & les lauriers, l'heureux succès de ses armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le sujet est un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chassant dans le Vendômois & se trouvant seul & éloigné de son monde, ren-

contre un Payfan assis tranquillement sur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir passer le Roi. — Puisque tu ne le connois pas, monte en croupe derriere mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payfan monte, & chemin faisant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à bras-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi sera celui qui aura seul le chapeau sur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince se retourne & dit à son compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à présent qui est le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce soit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui soyons couverts.

227. Plusieurs Portraits, dont un en marbre, sous le même numéro.

228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, sous le même numéro.

229. Esquisse de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Eglise Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deffins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.

231. Plusieurs Deffins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poème des Quatre-Ages.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

L'Artiste vient de faire poser tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,
xxxii.

représentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Eglise paroissiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiste, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglise de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Professeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il se trouvoit. Un jour la Duchesse de Bouillon allant à Versailles, le vit le matin rêvant sous un arbre du cours, & l'y retrouva le même soir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiste a cru devoir saisir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un serpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du Roi en médaillon, Buste en marbre de grandeur naturelle.

Ce Buste appartient à M. l'Abbé de Vermont, Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences.

Buste en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, représentant un Voyageur qui se repose.

4 pieds & demi de long, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Bustes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.

242. Du Comte Soltikoff son fils, aussi Général.

243. De Madame de Sérilly.

244. De Mademoiselle Robert, fille de M. Robert, Peintre du Roi.

245. De M. Louis, Chirurgien.

246. Le Buste d'Alexandre, pour S. M. le Roi de Pologne.

247. Le Buste de La Fontaine.

Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Président Aubry.

248. Buste de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies.

249. Madame la Princesse Achkow, Directrice de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. *Buste en Bronze.*
250. Leurs Alteſſes le Prince & la Princesse de Mecklinbourg-Schwérin.
251. M. de la Rive, de la Comédie Française, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, surnommée la Frileuse. Elle est chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine composée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Nègresse, exécutées & placées dans le Jardin de Monseigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. Boizot, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.
Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, sur 16 de haut.
253. Tête de Femme en marbre.
254. Buste de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.
255. Buste de Racine, en plâtre.

L'Artiste doit l'exécuter en marbre pour le substituer à celui qu'il a déjà posé dans le Foyer de la Comédie Française, & qui se trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsal, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de
Mgr Comte d'Artois.

258. Son Altesse Royale, Frédéric-Guillaume, Prince
de Prusse.

259. Monseigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comtesse de Ségur.

Ces 4 Bustes sont en marbre.

262. Le Révérend Pere Elisée.

Buste en plâtre.

263. Figure en plâtre, représentant un Victimaire qui
attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la
Victime.

264. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Montesquieu.

xxxii.

5*

Statue en marbre de 6 pieds de proportion,
exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long sur
5 de haut, représentant un Sacrifice des Anciens,
& destiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monseigneur le
Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Astronomie & la Géométrie.

Bas-relief, dessus de porte de 5 pieds de long.

Médallions.

268. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II,
Inventeur du procédé de la couverture dont on
vient de faire usage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médallions doivent être placés dans la
Halle aux Bleds.

270. Deux Bustes d'Etude, sous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreste.

Figure en plâtre.

273. M^{me} Rousseau, Epouse de M. Rousseau, Architecte,
ancien Pensionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Esquisse d'un bas-relief en terre cuite.

Deffins.

275. Fête Bachique.

Deffin à la sanguine.

276. Les Quatre-Saisons, sous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Levasseur*, Académicien.

277. La Laitière.

D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Esther, couronnée par Assuérus.

Estampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.

Deffin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.

N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'histoire du Roi sur la naissance de Mgr LE DAUPHIN.

N° 2. Médaille de vingt-sept lignes pour les six Corps à la même occasion.

N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majestés à l'Hôtel-de-Ville.

N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caisse d'Escompte.

N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.

N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, doyen.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.

D'après Pellegrini.

282. Portrait en Médaillon de M. Le Bas.

D'après M. Cochin.

283. Autre Portrait en Médaillon de M. Sacchini.

D'après M. Jay.

284. Portrait en petit de Charles Rollin.

D'après C. Coypel.

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.

D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.

286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.

D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'est représenté en travaillant au portrait de son pere, Jean-Baptiste Vanloo.

287. Portrait de Voltaire.

Le Dessin est de M. Vincent, d'après le buste de M. Houdon.

288. Tête de Religieuse.

D'après M. Vincent.

289. Plusieurs petits Portraits, d'après les Dessins de M. Cochin.

Dessins:

290. Portrait de M. l'Evesque, Auteur d'une histoire de Russie.

291. Plusieurs Dessins en Médaillons sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre.

D'après le Tableau de Vandick.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun desquels est représentée une figure de Femme vue à mi-corps, dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de pastel.

294. Plusieurs Portraits, dessinés à la mine de plomb mêlée de pastel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Dessins à la sanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronnet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chaussées.

D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Escadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

D'après M. Cochin.

299. Portrait de M. Linguet.

D'après M. Greuze.

300. Portrait de M. Pélerin, savant Antiquaire.

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaisir.

D'après Wœnix.

302. Dites, s'il vous plaît.

303. Les Beignets,

304. Deux Estampes gravées d'après M. Fragonard,
sous le même numéro.

305! La Gaïeté Conjugale.

D'après le Dessin de M. Frendeberg.

Par M. *Mcreau*, le jeune, Agréé,

Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi.

306. Quatre Dessins des Fêtes de la Ville, à l'occasion
de la naissance de Mgr LE DAUPHIN.

Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

Le second, le Feu d'Artifice.

Ces deux dessins ont 27 pouces de long sur 17
de haut.

Le troisieme, le Repas donné par la Ville à leurs
Majestés.

Le quatrieme, le Bal Masqué.

307. Dessin allégorique pour la convalescence de
MADAME, Comtesse d'Artois.

14 pouces de long, sur 10 de haut.

308. Autre Dessin allégorique.

12 pouces de haut, sur 9 de large.

309. Douze Dessins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection est dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Prusse.

310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.

Ce Dessin appartient à M. le Duc de Chabot.

311. Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie & de la pièce des Suisses à Versailles pour la Naissance de Mgr le Dauphin, en deux Dessins de trente-trois pouces de long sur treize de haut; le premier représente le plan & la coupe sur la plus grande longueur; le second la vue perspective prise de l'Orangerie.

312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Russies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.

D'après le Tableau de M. Brenet.

314. Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Chartres.

D'après M. Dupleffis.

315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protège la Fécondité.

D'après Rubens.

316. Une Dame lisant une lettre qu'un Domestique lui apporte.

D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

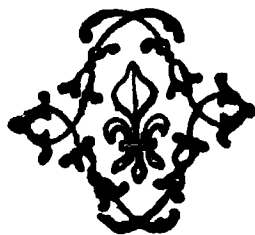
317. M. le baron de Stahl, Ministre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Terfnéeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la suite des Dragons.



EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII

*École Royale de Peinture
& de Sculpture, Paris.*
COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1785



PARIS

LIEPMANNSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères



JUIN 1870

N
5068
.A17
v.33



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10, — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

- 20354

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions, toutes deux de 60 p., 324 n°, sans arrêt ni privilège. Sur la première on trouve : p. 19, n° 29, *sur 2 pouces de haut*, au lieu de *sur 2 pieds*, et p. 43, n° 195, *Plusieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Plusieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris : 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et M^{me} Lebrun par M. de C^{***}), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX; 1786; p. 161-213.

(L'ABBÉ SOULAVIE). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis*. Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Cappeyronnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les
« num. donnés par quelqu'un de l'académie de peinture. Le sel est la contre vérité des portraits et du
« caractère de plusieurs des peintres nommés et loués
« excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel*. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(LESUIRE) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(GORSAS). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. M^{re} la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX,* le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. PUJOUX). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisodi-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de Momus au sallon. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

VIEL DE SAINT-MAUR. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleinne (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : Les portraits, dialogue entre un peintre et un poète. s. l. n. d. (1785).

MARTINI. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

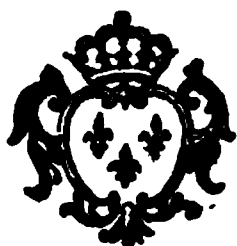
EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES

ET GRAVURES,

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HÉRISSENT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

. AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien
Directeur de l'Académie de France à Rome, Hono-
raire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle
de Toulouse, Recteur.

N^o 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps
d'Hector son fils, est arrêté par sa famille, qui
vient au-devant de lui; Hécubé embrasse Hector;
Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & semble se plaindre aux Dieux de la mort de son époux; Astianax, conduit par sa nourrice, tend les bras à Andromaque sa mere, qu'il voit éplorée: Pâris & Hélène craignant les reproches, se tiennent à l'écart derrière Andromaque; & Cassandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jetée sur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros est représenté dans un état de conservation, qu'il devoit aux soins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouse, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de ses expéditions Militaires, vient au pavillon de Sifigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princesses éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Ephestion, les console & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais
 qui les enga
 rafraîchir ave
 Mais Ubalde
 sage Mélisse
 danger de cé
 par cette mé
 qu'Armide a
 les empêche
 Tableau d
 pieds 2 pou

Par M. Amédée

4. La Fille de J
 Jephthé av
 sur les Amr
 qui s'offrira
 Sa propre fi
 devant de h
 instrumens.
 dans les bras
 pite à ses pie
 douleur.
 Ce Tableau
 est ordonné p

Par feu M. *Lépicié*, Professeur.

5. Deux tableaux représentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la sœur de l'auteur, qui peut en disposer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.
-

Par M. *Brenet*, Professeur.

7. Piété & générosité des dames Romaines.

A la prise de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans son Temple de Delphes; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cause de sa rareté, les Dames Romaines se défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière nécessaire au présent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'Histoire Romaine de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est pour la Chapelle du Château de Compiègne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Professeur.

9. Moyse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princesse, venant au bord du Nil pour se baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roseaux, elle envoya une de ses femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrirent. Alors la sœur de l'enfant, qui se tenoit à dessein sur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena sa mere, que la Princesse chargea de nourrir son propre fils; ce moment est celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moyse sauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentant les occupations domestiques d'une mere au milieu de ses enfans.

Chacun de 13 pouces de large, sur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Frise représentant Moyse, chassant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Frise a 5 pieds de long, sur 11 pouces de haut.

Deffins.

14. Dessin au bistre, représentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

28 pouces de long, sur 12 de haut.

15. Une fuite en Egypte au bistre sur papier blanc.
 2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.
 16. Armide abandonnée par Renaud.
 17. Plusieurs Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockholm, Adjoint à Professeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux serpens dans son berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'affurer de la distinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 serpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina son choix. Il reçut son fils Euristée, qui se jeta tout effrayé dans ses bras, en présence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'est le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Professeur.

19. Cléopâtre rendant son dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre sachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner son triomphe, résolut de mourir ; mais elle voulut visiter encore la sépulture de son amant, & fit demander à Octave la permission de rendre au tombeau d'Antoine ses derniers hommages. Là, comme si son amant étoit présent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de son amour, lui fit ses derniers adieux, & , après avoir semé sa tombe de fleurs, elle se retira avec ses femmes, & se donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

20. Alceste rendue à son mari par Hercule.

Le sujet très-connu de ce Tableau, est tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poète suppose qu'Hercule ayant reçu l'hospitalité chez Admete, le jour même qu'Alceste s'est dévouée pour son époux, est lui-même descendu sur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & présente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans son Palais. Ce Roi s'en excuse, sur ce qu'il a promis à son épouse de n'y jamais recevoir aucune femme. Il résiste longtemps, enfin Hercule l'exige, & dans l'instant que le Roi lui présente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceste, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troisième aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Esquisse d'un tableau pour la Ville au sujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne sa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, se réunir en se donnant la main sur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau représente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel est placée la statue du Roi. Le péristyle est orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le groupe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Histoire, qui écrit dans les fastes de la France l'époque où le Commerce & les Mers sont devenus libres : sur le devant le génie de la Paix brûle les instrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchise, son pere, à quitter son Palais et sa Patrie, veut, dans son désespoir, retourner au combat; Créüse, sa femme, l'arrête, en lui présentant son jeune fils Ascagne.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut, est tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Vestale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaisseau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, sur 8 de haut, est pour son Altesse Royale le grand Duc de Russie.

27. Deux Tableaux, faisant pendans, l'un représente un Paysage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau représentant un Paysage au coucher du soleil; on y voit plusieurs Personnes s'amusant sur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau représentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roslin*; Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockholm, Conseiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Affry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suisses, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architecture.

31. Portrait de feu M. de Nicolaï, ancien Premier Président de la Chambre des Comptes. .

Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large.

32. Une Dame debout, en satin blanc, devant une glace, pour y achever sa toilette.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

33. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. de Machi, Conseiller.

34. Vue du Château de Versailles du côté de l'Orangerie, prise de la piece des Suisses.

De 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds de haut.

35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à l'instant du départ du Ballon de MM. Charles & Robert, prise au bas de la terrasse de l'Hôtel de Condé.

Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

36. Illumination de la Place de Louis XV au moment du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda à l'occasion de la naissance de Mgr le Duc de Normandie.

De 2 pieds 1 pouce de long, sur 15 pouces de haut.

37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.

Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.

38. Vue d'une partie de la Maison de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arſenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau représentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue eſt pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, ſur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau représentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maïſon de M. de la Reyniere; cette vue eſt ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, ſur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'eſcalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Dupleſſis*, Conſeiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de ſon Ordre, &c.

5 pieds de haut, ſur 4 de large.

44. Portrait de M. de Laſſonne, Conſeiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Française.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. Robert, l'un des Gardes du Musée du Roi,
& Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

49. Deux Tableaux, l'un représente un Incendie dans la ville de Rome, aperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, sur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre représente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maison carrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, sur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un représente les Sources de la Fontaine de Vaucluse, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, sur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un représente l'intérieur du Temple de Diane à Nîmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils sont de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le second à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un représente le Portique d'Octavie à Rome, servant actuellement de marché aux poissons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Montesquiou.

53. Petit Tableau représentant une Musique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Dessins sous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Plusieurs Tableaux de Paysage sous le même Numéro.

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoiselle de Coigny cueillant des fleurs dans son Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty sous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, composé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roslin.

60. Un Chien de chasse posant la patte sur un Lièvre; on voit dans le fond un Fusil, une Carnassière & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vase de verre.

1 pied & demi de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & sous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds carrés, est pour le Roi.

Par M. *Berthelley*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort son Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défense des Consuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds sur 8, est pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être transporté au Sallon, & qui est placé dans l'Eglise du Séminaire du Saint-Esprit, rue des Postes, près l'Estrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, sur 8 de large, représente l'établissement de la religion chez les Sauvages. Un Missionnaire semble leur parler du Mystère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverse l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Académicien.

64. Tableau représentant un Piédestal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, sur lequel est posée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vase de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds & demi de large, est pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vase de Porphyre garni de fleurs.

1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

66. Bouquet de Fleurs, dessin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent*, Académicien, de l'Académie des Arts
& Sciences de Dijon.

67. *Cœcinna Poetus*, s'étant attaché à *Scribonius*, qui avoit soulevé l'Ilirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. *Arrie*, sa femme, sachant qu'il n'y avoit aucune espérance de le sauver, l'exhorte à se donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Poëtus n'avoit pas le courage de se tuer, prit un poignard, se l'enfonça dans le sein, & le présenta à son mari en lui disant, *tiens Poëtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action déterminâ Poëtus à se donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu plusieurs blessures à la bataille d'Ivry, se retiroit le lendemain à Rosny, porté dans une espèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de son Ecuyer & de ses pages, suivi des Prisonniers qu'il avoit faits, & de sa Compagnie de Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chasse, l'ayant rencontré, parut se réjouir de ce spectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de sensibilité, qu'un ami peut donner à son ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & soyez sûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome I^{er}.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. Hue, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.
71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau. •

Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François I^{er} au Havre, clair de Lune.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

73. Marche d'Animaux.

1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.

74. Vue des environs de Corneille.

2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

Ces 5 Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Dufresnoy.

75. Paysage où l'on voit des Baigneuses.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire du Parlement de Metz.

76. Autre Paysage orné d'une marche d'Animaux.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.

77. Petit clair de Lune.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

Il appartient à M. le Ch^{er} de Lorimier.

78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmorency.

De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

79. Vue d'une petite Eglise.

2 pieds & demi de long, sur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, sur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, représentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovaes, représentant l'un la Justice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiègne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiègne dans l'appartement du Roi, 10 dessus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mesdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiseaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante assise, de grandeur naturelle, & vue jusqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Ministre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comtesse de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Crussol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comtesse de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comtesse de Grammont Caderousse.

92. Mde la Comtesse de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, sur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par Mde *Guiard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comtesse de avec son fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comtesse de...

96. M^{de} Dupin de Saint-Julien, *Pastel*.

97. M^{de} la Comtesse de Clermont-Tonnerre.

98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de son Ordre, Conseiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, représentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 8 pouces.

102. Plusieurs Portraits peints à l'huile & au pastel, sous le même numéro.

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Père.

Ce Tableau de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

104. Bélisaire.

D'environ 4 pieds de long, sur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. *Pigmalion amoureux de sa statue.*

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. *Pfiché venant à la faveur d'une lampe, pour poigner son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.*

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. *Deux Bacchantes.*

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillafson*, de l'Académie de Bordeaux,
Académicien.

110. *Philoctète à qui Ulysse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.*

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctète s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulysse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'isle de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation.

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au siège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, sur 9 pieds 4 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Désert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comtesse d'Artois.

112. Sainte Thérèse.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux sont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chasse.

4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajustées dans le genre historique, sous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolai, premier Président du Grand Conseil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, sous le même numéro.

117. Deux Esquisses peintes, l'une la naissance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Esquisses dessinées. Mézence blessé à qui l'on porte le corps de son fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des présents.

Autolion, Général des Crotoniates, blessé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en survivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, se promenant dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danse.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.

123. M. Cafféri, Sculpteur du Roi, Professeur de son Académie.

Ces deux Portraits sont les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *César Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau représentant un Orage, avec une Femme qui couvre son Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre représentant un clair de Lune, avec un groupe de Figures occupées à se chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, représentant une Tour élevée sur les vestiges d'un ancien Tombeau, avec un groupe de Figures sur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut:

132. Un ressouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi sur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, sur 7 pieds de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Constantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Dessins de Figures Académiques.

137. Plusieurs Dessins, sous le même cadre, pour les œuvres de Gefner.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.
139. Plusieurs Portraits & Têtes d'études sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Vestales.

Par M. *Robin*, Censeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Roussellet, Abbé de Sainte-Geneviève & Supérieur-général de la Congrégation de France.
142. M. Dupré de Saint-Maur, Conseiller d'État.

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une épouse chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande son pere & sa mere à son époux, qui pénétré de la perte qu'il est sur le point de faire, semble lui assurer que ses intentions seront remplies. La mere de la mourante en lui montrant ses enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de sentir son malheur, & prêt à frapper sur son tambour, est retenu par un frere plus raisonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne sa sensibilité par ses larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le sieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun sa patrie, & s'étant égaré dans sa route, est attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux assassins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au secours de l'infortunée, blesse, désarme & met en fuite l'un des deux scélérats, court au second, qui lui lâche un coup de pistolet, le manque & reçoit lui-même un coup de sabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiste a saisi l'instant où le sieur Gillet, après avoir désarmé & mis en fuite l'un des deux assassins, combat le second.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, sur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Esquisse peinte sur bois de 6 pouces de haut, sur 5 de large.

147. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, sur 6 pieds 8 pouces de haut, est destiné pour la Chartreuse de Valbonne, près le Pont Saint-Esprit en Languedoc.

149. Deux Esquisses peintes, l'une représente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la première a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxième, pour la Chartreuse de Paris.

Dessins.

150. Retour de Mars.

151. L'Eucharistie & l'Extrême-Onction, sous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant ses bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucoat*, Agréé.

155. La feinte careffe.

Un vieillard sourit en regardant le portrait commencé de sa jeune épouse qu'il fait peindre, tenant le sien en médaillon, tandis qu'appuyée sur son épaule, elle lui caresse la joue, & profite de sa folle confiance, pour glisser un billet au jeune Artiste, qui lui baise la main.

15 pouces de large, sur 12 de haut.

156. Autres Tableaux sous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La vestale Tutia, accusée d'Inceste, pour prouver son innocence & sa chasteté, porte du bord du Tibre au Temple de Vesta un crible plein d'eau, sans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut.

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Espérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, sous le même numéro.

Dessins.

160. L'Etude répand des fleurs sur le Tems.

161. Moyse recevant les Tables de la Loi sur le mont Sinaï.

162. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme sur un âne, en devant, un paysan, conduisant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Plusieurs animaux passent une rivière, suivis d'un pâtre, portant un enfant sur ses épaules.

3 pieds 9 pouces de long, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, sur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chasse, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suisse; sur le devant sont plusieurs figures & animaux, passant une rivière; plus loin, sur une éminence, on voit les restes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Paysage montagneux; sur le devant, est une ruine, & au bas, une chute d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Trésorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suisse, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, sur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté. Dans le lointain se voit l'entrée de la Caverne appelée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, sur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, sur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronnie de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

Ces deux sont du Cabinet de M. Duclos du Fresnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la fuite d'un Orage.

14 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïsme de l'amour conjugal.

Alceste s'étant dévouée volontairement à la mort pour sauver les jours de son époux, fait ses adieux à son mari que le désespoir accable; &, après lui avoir fait promettre de rester fidèle à sa mémoire, elle lui confie ses enfans, dont elle est entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une si cruelle séparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

tristesse remplissent le Palais de deuil, & la statue de l'hymen est voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embrassemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Esquisses.

180. Un vieux payfan, après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hospitalité, lui amène sa famille, composée de plusieurs femmes, qui s'empressent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornélie, mère des Gracques, présente ses enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faisoit parade de ses richesses.

Ces 2 esquisses, d'un pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Prisonnier tourmenté par ses remords.

3 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, sur 5 pieds 5 pouces.

Deffins:

184. Reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie.

185. Œdipe assis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui sert d'asyle, accable de

reproches son fils Polinice pour qui une de ses sœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Vestier*, Agréé.

186. Portrait en pied de M^{lle} Vestier, peignant le portrait de son pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, sur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Augustin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant plusieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peste de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, sur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau destiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, se donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Plusieurs Tableaux & Têtes d'études sous le même numéro.

Par M. *Huet*, Académicien.

196. Plusieurs Payfages sous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un escalier à trois rampes, dont la première est soutenue avec la plus grande solidité par la seule coupe des marches, sans le secours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette première rampe est pratiquée une descente de cave. Les deux autres sont de même soutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que six pouces d'épaisseur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande solidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faisant paroître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maison de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Théâtre, représentant l'intérieur du Temple de Jérusalem, où se fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, sous le même numéro.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse, Professeur.

198. Blaise Pascal, *Marbre*.

199. Pliché abandonnée, *Plâtre*.

Ces 2 morceaux sont pour le Roi.

Bustes en marbre.

198 bis. Le Pere de M^{me} Guiard, *Acad.*

199 bis. Madame Lebrun, *Académicienne*.

Par M. *Caffieri*, Professeur.

200. Thomas Corneille.

Buste en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Buste en terre cuite.

202. Plusieurs portraits en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Professeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, caressant un chien. } Figures
205. Jeune Fille, jouant aux osselets. } de marbre.
206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, soutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, représentant le secret.

De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Professeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Président, Garde des Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Nota. La Puissance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, est placée dans l'escalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

Esquisses.

212. Dibutade trace l'ombre de son amant.

213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

- voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.
214. Pygmalion, amoureux de sa statue.
215. Les Filles de Minée, changées en chauve-souris.
216. Esquisse d'un monument, destiné à être placé sur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye sur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne sa reconnoissance par l'attitude la plus respectueuse. La Paix seroit représentée par la figure de la Reine. Derrière sont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de grâces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de sa propre main, pour la conserver dans ses anciens Privilèges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la serrant contre son sein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédestal taillé dans le roc, soutient la statue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé sur le piédestal comme exprimant qu'il défendra la Liberté jusqu'au dernier soupir : de l'autre côté, est le Docteur Francklin, préconisant l'avantage de la Liberté. Autour du piédestal sont plusieurs médaillons sur lesquels seront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Professeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers périss dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, sans lui, il semble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers sont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnoissance, & tenant l'Emblème de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne rostrale, qui désigne une Guerre maritime.

Ce monument seroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Christophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, versant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

portion, appartenant à M. le Baron de Juis.

224. L'Amour silencieux.

Esquisse, terre cuite.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouse,
Académicien.

Bustes en marbre.

225. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Bibliothécaire du
Roi, &c.

226. M. de Biré.

227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Bustes en plâtre.

228. Sa Majesté le Roi de Suède.

229. Le Prince Henri.

230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Mar-
chands.

231. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buste en marbre pour le département des Affaires
Etrangères.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,
pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il est représenté dans le moment où Dimocrate & les Magistrats Messeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princesse de Monaco.

Buste en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Quesne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Bustes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquise de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant sous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélisaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit groupe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le socle sont des bas-reliefs, représentant les travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, est le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il est exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***

252. Combat d'Ulysse & d'Ajaj, à la lutte.

Bas-relief de 4 pieds de long, Esquisse en terre cuite.

253. Une Vestale.

Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.

Par M. Milot, Agréé.

254. Mort de Socrate.

255. Plusieurs autres morceaux sous le même numéro.

Par M. de Seine, Agréé.

256. Diogène.

Figure de plâtre.

257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, sous le même numéro.

Bustes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de
MADAME.

259. M^{lle} de Néelle.

260. M. Pajou, Sculpteur du Roi, Professeur de son
Académie.

Par M. de Laistre, Agréé.

261. Philoctète, dans l'Isle de Lemnos, se plaignant
aux Dieux de la blessure qu'il s'est faite avec les
flèches d'Hercule.

Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.

Dessin d'après le Tableau de M. Dupleffis.

Estampes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.

D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.

D'après François Tischbein.

265. Loth & ses Filles:

D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies & des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occasion de trois Canaux qui se construisent dans cette Province. Un côté représente le Buste du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ses eaux jusqu'à l'Océan.

Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majesté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui est appuyée sur la Seine.
269. Médaille sur la Paix.
270. Médaille sur la Naissance de Monseigneur le Duc de Normandie.
271. Autre, représentant le Génie du Dessin, pour l'un des Prix de l'Académie.
272. Plusieurs Jetons, dans lesquels sont les bustes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c.
D'après un Dessin de M. Choffart.
274. M. Charles, Professeur de Physique.
275. M. Le Gros, Pensionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.
276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Musique.
D'après M. Cochin.
277. Plusieurs Portraits dessinés sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec ses deux Enfants.

Par *M. de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monseigneur le Duc d'Orléans.

279. *M. Necker*, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après *M. Dupleffis*.

280. *M. de Fénélon*, Archevêque de Cambrai.
D'après *Vivien*.

281. Un cadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre cadre, contenant 6 vignettes & frontispices.

Par *M. de Launay*, Agréé.

283. La consolation de l'absence.
D'après *Lavreince*.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par *M. Moreau le jeune*, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Conseiller de Cour & Dessinateur du Prince Royal de Prusse.

285. Dix-huit Dessins pour les Œuvres de Voltaire.

286. Catilina.

287. Olympie.

288. Oreste.

289. Adélaïde du Guesclin.

290. Don Pedre.

291. Irene.

292. Agathocle.

293. Les Guesbres.

294. Les Scythes.

295. Les Loix de Minos.

Tragédies.

- | | | |
|--|---|-----------|
| 296. Socrate, drame. | } | Comédies. |
| 297. L'Ecoffaife. | | |
| 298. Le Baron d'Otrante. | | |
| 299. Le Dépositaire. | | |
| 300. Memnon. | } | Contes. |
| 301. Zadig, 2 deffins, sous le même
numéro. | | |
| 302. Le Frontispice pour les Estampes des Œuvres
de Voltaire. | | |

Portraits, Deffins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
 304. M. Martini, Graveur.
 305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté
de Paris.
 306. Mlle le Prince.
 307. Mlle Saugrain, Graveur.
 308. Mlle De Corancès.

Deffins.

309. Caius Marius qui, par son seul regard, arrête le
Soldat, qui veut le tuer.
 310. Mort de Caton d'Utique.
 311. Un quadre contenant 15 Deffins, pour les Figures
de l'Histoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. Bervick, Agréé.

312. Le Repos.
 313. La demande acceptée.
D'après feu M. l'Epicié.
 314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du
Hainaut.
D'après M. Dupleffis.

Par M. *Maffard*, Agréé.

315. Charles I^{er} & sa famille.

D'après Wandick.

316. La Dame bienfaisante.

317. La Mere bien aimée.

318. La Cruche cassée.

319. La Vertu chancelante.

320. La plus belle des Meres.

321. Agar, reçue par Abraham.

} D'après
M. Greufe.

} D'après Phi-
lippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.

323. Le Sauveur du Monde.

D'après Stella.

324. Le petit Ecolier de Harlem.

D'après C. Polemburg.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

